


4

Se entregó Manuel Poggi, el ex funcionario de General Rodríguez prófugo, y negó tener relaciones con el narcotráfico P/17

Un mojón en la ruta de la efedrina

RECLAME EL SUPLE **NO**



Tribus urbanas

Después de un último cambio consensuado con la CGT y la CTA, el oficialismo buscaba anoche dar media sanción a la ley que establece la fórmula de actualización de las jubilaciones P/4/5

La movilidad jubilatoria se puso en movimiento

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 4 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7128 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Con una amplia mayoría, 46 votos a favor y 21 en contra, el Senado convirtió en ley la reestatización de Aerolíneas y Austral. El precio de la compra deberá ser aprobado por el Congreso. Además, se declaró servicio público a la actividad aerocomercial P/2 a 4

UN VUELO DE REGRESO AL ESTADO

TODOS SOMOS

Leandro Teysseire

CANDADOS

El Salón de los Pasos Perdidos del Congreso debería conectar la Cámara de Diputados con la de Senadores, pero desde hace mucho tiempo la puerta tiene un candado del lado del Senado y hace pocos días le pusieron otro del lado de Diputados. Empleados, periodistas y legisladores deben salir a la calle y rodear el edificio para ir de una Cámara a otra. Nadie recuerda cómo empezó la guerra de los candados. Algunos aseguran que los senadores desconfiaban de la seguridad en Diputados, pero no está claro si fue cuando Juan Carlos Maqueda presidía la Cámara alta o antes. Pasaron varias administraciones y, lejos de un acuerdo en un lugar cuya función son los grandes acuerdos, cada vez hay más candados.

Reportaje al politólogo francés Alain Rouquié P/8

"Redistribuir siempre es conflictivo"

Opinión Por Mario Wainfeld

La hora de reparar

Dos sesiones en paralelo, en Diputados y Senadores, dieron cuenta de un Congreso protagónico, aplicado a enmendar desaguisados que se remontan a largo tiempo atrás. La estatización de Aerolíneas (hecha ley) y el régimen de jubilaciones móviles (aprobado en Diputados) recuperan terreno perdido o autodestruido en el pasado reciente. El peronismo de los '90 arrasó con el patrimonio estatal, desbarató la integridad territorial y antiguas tramas de solidaridades sociales y de clase. La Alianza ahondó esas tropelías, mayormente por dejarlas intactas, eventualmente añadiéndole alguna bestialidad como el recorte de las jubilaciones. Reconstruir lo desmoronado es un proceso muy trabajoso, ayer se dieron sendos pasos en ese rumbo, dentro de lo posible.

En muchos sentidos, la ley sobre jubilaciones es la que revela el mejor desempeño de las instituciones, con los tres poderes del Estado funcionando de modo más que razonable.

Lo de Aerolíneas es un salvataje, el tercero en menos de veinte años. El zurcido es menos vistoso, más endeble.

■■■

Ajustarse los cinturones: Una mayoría confortable (46 votos a 21, más de doble contra sencillo) aprobó la reestatización. Fue un trago agridulce



Leandro Teysseire

dentro una situación amarga. Tras la ominosa entrega de la empresa, ningún gobierno las tuvo todas consigo. Los compradores-concesionarios fueron rapaces, la actividad se encareció a niveles impredecibles, el funcionariado local tuvo entre opacos y pésimos desempeños puesto a controlar. De cara a una situación terminal, sin opciones redondas a la vista, se eligió la menos peor. El proyecto del Ejecutivo era malo, se tuvo el tino de aceptar numerosas correcciones propuestas desde su propio bloque de Diputados y por los peronistas disidentes. La solución adoptada tiene la marca de la provisoriedad.

El kirchnerismo, empezando por el ex presidente, se ocupó de cimentar una mayoría propia confortable, que dejara a Julio Cobos el exclusivo rol de dirigir la sesión. Néstor Kirchner dialogó con Rubén Marín y Carlos Reutemann, quienes no aceptan mediaciones de menos rango, entre las cuales califican a varios ministros. Roberto Urquía volvió a su bloque en una cuestión que no toca directamente su billetera. Los gobernadores dieron una mano, les interesa la preservación de una línea que atienda destinos de cabotaje poco rentables para los privados.

Sigue en un limbo el sistema de tasación fijado en el Acta Acuerdo firmado entre la Secretaría de Transportes y el grupo Marsans. La empresa fue anticipando su juego: a mediados de este mes (antes del 17, conforme al acta) dará a conocer su tasación de parte, confeccionada por el Credit Suisse. Se desconoce su magnitud, seguramente se irá filtrando en los próximos días, no hace falta ser un gurú para suponer que serán cientos de millones de dólares. El Tribunal de Tasaciones, todo lo indica, rondará el cero prenunciado por funcionarios oficialistas y por el titular de la Auditoría General de la Nación, Leandro Despouy. La designación del tercer árbitro suena irrealizable, más allá de que su virtual dictamen no será inapelable (como reza el acta), sino que deberá pasar por las horcas caudinas del Congreso. Se avizora un cielo turbulento, porque Marsans amaga con sentarse sobre las acciones de la empresa y porque a su vera se ubica el Estado español que no cejará en la defensa de los intereses de sus compatriotas, así sean truchos como los que nos ocupan.

Entre tanto, la empresa seguirá volando, los destinos locales se mantendrán y se garantiza la fuente de trabajo. Son logros razonables, no son el cierre del problema. Ajústense los cinturones, que el baile seguirá.

■■■

Un prospecto mejor: La Corte Suprema revisó la pésima jurisprudencia de su anterior integración, recuperó el principio constitucional de la jubilación móvil e interpeló a los otros dos poderes del estado. El Ejecutivo se tomó un tiempito, pero honró esa directiva. Su proyecto fue enviado a Diputados, sostenido por el ministro de Trabajo y el secretario de Seguridad Social. El diálogo fue amplio y respetuoso, Carlos Tomada y Amado Boudou aceptaron varias modificaciones sin mayores dilaciones. Algunos puntos en disputa quedaron, sobre todo el índice de actualización. Esas divergencias, lógicas en un sistema pluralista, no obstaron a que se diera una discusión de nivel inusual, mérito compartido por los diputados y por los funcionarios.

Ricardo Jaime peregrinó por las dos Cámaras sin convencer a nadie, con su carga de procesos abiertos en su contra, en un rol más semejante al de un acusado que al del promotor de una norma. A Tomada le cupo otro lugar, que propios y ajenos reconocieron. Los propios con alivio, los ajenos generando un ámbito democrático para procesar diferencias.

Ayer a la tarde, la Presidenta recibió en Olivos a los secretarios generales de la CGT y la CTA. Y les comunicó que aceptaba su planteo de usar para la conformación del trabajoso coeficiente de actualización, al famoso RIPTE, esto es al índice que mide la evolución de los salarios de los trabajadores formales. Más allá del cálculo estricto de las cifras (según Boudou llegaría al 11,7 por ciento para la primera modificación semestral, legisladores oficialistas ponderan un 11 por ciento), el mecanismo tiene un mérito particular. Vuelve a atar los intereses de los jubilados a los de los trabajadores activos. Un Estado Nación articula variadas tramas de solidaridades: entre sectores sociales, entre regiones, entre generaciones.

La reforma previsional de Menem y Cavallo alteró la esencia de la jubilación, mutándola por un sistema de inversión privada, desentendido de la suerte de otros trabajadores. El régimen actual es opinable en sus detalles, pero está encuadrado dentro de una perspectiva solidaria. Y en línea con lo que estatuye el artículo 14 bis de la Constitución, desterrado por sucesivas administraciones previas.

Al cierre de esta edición, los diputados seguían exponiendo. El oficialismo confiaba en estar cerca del doble de los votos opositores, en cualquier caso parecía rumbear a imponerse con holgura tras un recorrido que enlazó la Justicia, la Casa Rosada y el Parlamento. Y que se terminó consensuando con las dos centrales de trabajadores, una gestualidad también muy exótica en la praxis argentina reciente.

■■■

Reparar por dos: El verbo reparar tiene en lengua castellana varias acepciones, dos vienen a cuento para titular y cerrar esta nota. El sistema político, liderado por un gobierno que viene recuperando el manejo de la agenda pública, trata de reparar ("arreglar") daños feroces inflingidos desde el Estado.

El oficialismo, sin emitir admisiones ni aludir la palabra "autocrítica" (que le escama la piel), se aplica a reparar ("enmendar") errores cometidos durante el conflicto con "el campo". Trabaja mejor la búsqueda de consensos, abre juego al Congreso, construye artesanalmente las coaliciones para cada votación. Las dos leyes tratadas tras la infausta Resolución 125 le valieron mejores resultados, derivados de tácticas más sensatas, más atentas al contexto y más propicias al debate.

mwainfeld@pagina12.com.ar

El Senado convirtió en ley la vuelta

Aerolíneas de

Por Sebastián Premici

El Senado de la Nación aprobó la reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral por 46 votos a favor y 21 en contra. Con esta normativa, el Estado se compromete a rescatar las empresas a partir de la compra de sus paquetes accionarios. Además, declara como servicio público la actividad aerocomercial, con el objetivo de mantener la integración de las distintas regiones del país y determina que el Estado mantendrá siempre una mayoría accionaria del 51 por ciento. La ley acotó los alcances del acta-acuerdo firmada entre Ricardo Jaime, secretario de Transporte, y el grupo Marsans, al excluirla de su articulado y establecer que será el Tribunal de Tasación el que defina el precio de la compraventa, sin la intervención de los tasadores propuestos por los españoles (el banco Credit Suisse).

Luego del batacazo legislativo tras el voto "no positivo" de Julio Cobos, el oficialismo logró encolumnar su mayoría parlamentaria, a partir de los cambios introducidos en la Cámara baja y convertidos en ley por el Senado. El kirchnerismo consiguió la venia de Carlos Reutemann (PJ Santa Fe) y de Horacio Lores (Movimiento Popular Neuquino). También sumó el apoyo de Roberto Urquía (FpV Córdoba y dueño de Aceitera General Deheza), que votó a favor pero solicitó que la gestión de la empresa sea entregada a una compañía privada; de Sonia Escudero (PJ Salta), que acompañó en general pero rechazó el artículo 1, al igual que Elena Corregido (FpV Chaco). El ARI de Tierra del Fuego también acompañó la iniciativa oficial.

Los radicales Pablo Verani, Dora Sánchez y Emilio Rached no estuvieron presentes en la votación, al igual que Carlos Menem y Juan Carlos Romero.

La mayoría parlamentaria del oficialismo volverá a ser puesta a prueba cuando estén sobre la mesa el valor de la compraventa y el estado de la deuda de ambas compañías, que según admitió el propio secretario de Transporte, asciende a 890 millones de dólares. Sin embargo, el Tribunal de Tasación y la Auditoría General de la Nación dejaron entrever tras su paso por el Senado que la valuación, más allá de que se haga teniendo en cuenta el flujo de fondos futuros, será negativa. El proceso de reestatización recién comienza.

La sesión arrancó con la defensa del proyecto oficial en boca de Eric Calcagno, titular de la Comisión de Transporte. Su retórica lo llevó a remontarse a la privatización de 1990 (curiosamente, muy pocos senadores hicieron alusión en el recinto a Carlos Menem). "Estamos en un proceso de institucionalidad en marcha. Aerolíneas y Austral se están ahogando. Esto no es nada más ni nada menos que una bocanada de aire para nuestra aerolínea de bandera", reflexionó el ex embajador.

La contraparte la dio el radical Gerardo Morales. Fiel a su estilo, repartió acusaciones contra los empresarios españoles y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. "Ambas empresas tienen un patrimonio neto negativo, una deuda postconcursal de 890 millones de dólares y 40 millones de pesos mensuales en déficit operativo. Los españoles pagaron un euro en 2001

> El oficialismo encolumnó a los propios y sumó disidentes parciales, tras los cambios introducidos.

y recibieron del gobierno español 758 millones de dólares. Si esto no es un vaciamiento, no sé de qué estamos hablando", arremetió.

Nicolás Fernández (FpV Santa Cruz) lo interrumpió para recordarle: "Fue el gobierno de la Alianza –por medio de Patricia Bullrich– quien permitió que el gobierno español se liberase de sus obligaciones. Con el ingreso de Marsans, perdimos nuestra aerolínea de bandera". Morales retomó la palabra para lanzar su propuesta: "Mandar la empresa a la quiebra y crear una nueva línea de bandera".

La sesión fue extensa, pero lejos de tener la carga de tensión que vivió el Senado al momento del voto "no positivo" de Julio Cobos. Sin embargo, el debate por la reestatización de Aerolíneas dejó varios datos interesantes. La Auditoría General de la Nación señaló en reiteradas oportunidades que ambas compañías tendrían un patrimonio neto negativo de 102 millones de pesos y un pasivo neto de 585 mi-

Puntualidad sin los españoles

Las empresas aerocomerciales Aerolíneas Argentinas y Austral alcanzaron en agosto último los niveles más altos de puntualidad de los últimos 20 meses. Según destaca un estudio de puntualidad que realiza la Asociación Argentina de Derecho del Turismo, las partidas de cabotaje desde el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery tuvieron un 72,3 por ciento de puntualidad en agosto y una reducción importante en la demora promedio, que se ubicó en 32 minutos. El índice "mejoró fundamentalmente por la performance de Aerolíneas durante el último mes", alcanzando a 74,1 por ciento de puntualidad en los vuelos de cabotaje, y a 65,2 en los internacionales. En agosto del año pasado, la puntualidad era de 27 y 18 por ciento respectivamente. Por su parte, las denuncias recibidas en la Asociación en relación con AA se redujeron casi a la mitad en los ocho primeros meses del año, y cayeron 79 por ciento en comparación con agosto de 2007. Finalmente, la regularidad de los vuelos –es decir, no cancelación– en las partidas de cabotaje desde Aeroparque alcanzó a 94 por ciento, frente al 76 de 2007, significando "una merma importante en los conflictos entre los usuarios y las líneas aéreas", detalla el estudio de la entidad.

al Estado de Aerolíneas y Austral. El Congreso deberá avalar el precio de la transferencia

bandera, pero con colores argentinos

Por 46 votos a 21, el oficialismo logró avanzar hacia la reestatización de las dos compañías aéreas. Tras la valuación, se buscará un acuerdo con Marsans y el aval del Congreso. Si no prospera, no descartan la expropiación.

llones. También la AGN denunció que todavía el grupo Marsans no presentó sus balances auditados de 2007. Tampoco pasó desapercibida la aprobación de los balances 2002-2005, cuando habían sido sistemáticamente impugnados por el Gobierno, sin hablar del rol de Jaime en la situación actual de ambas compañías.

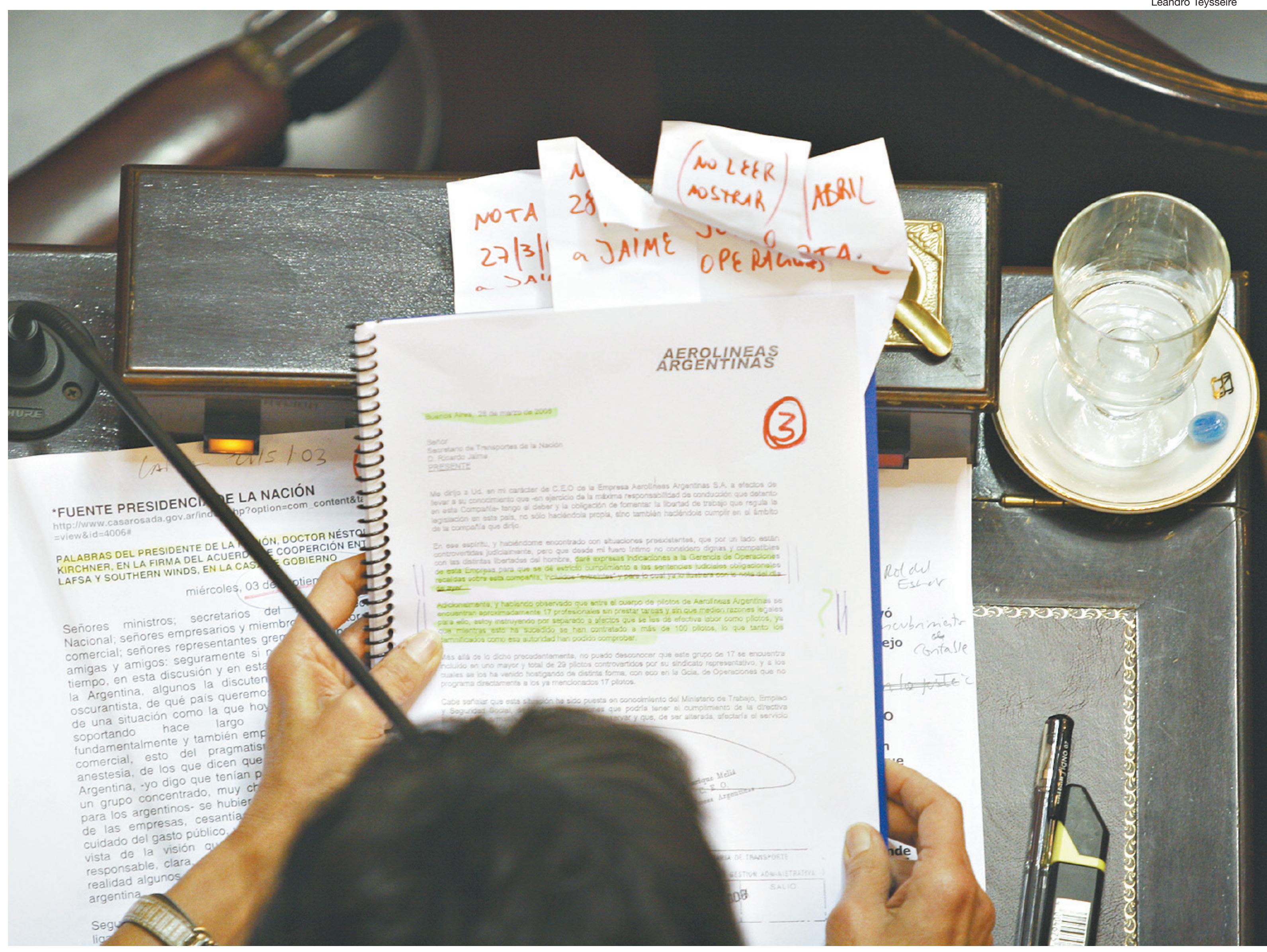
"Se habla a veces de un Estado bobo o pasivo, pero acá tenemos un Estado cómplice. No termino de entender cómo un secretario tiene la capacidad jurídica para comprar una aerolínea en estas condiciones. Que se deje en claro que el acta-acuerdo no tiene validez y que la deuda de 890 millones de dólares la debe pagar Marsans", manifestó Carlos Rossi (Frente Nuevo, Córdoba).

El socialista Rubén Giustiniani planteó la necesidad de considerar las distintas responsabilidades. "Los que hoy votan la reestatización votaron la privatización. Necesitamos pensar en una política de servicios públicos para el país", reflexionó, con una exhortación poco escuchada.

El cierre fue tranquilo, Cobos cumplió su rol formal y no tuvo que desempatar. Ernesto Sanz, titular del bloque radical, criticó las modificaciones realizadas en Diputados, "por carecer de lógica jurídica al quitar del medio el acta-acuerdo y no dejar en claro cómo se valuará la empresa".

"Si el Gobierno hubiera planteado la expropiación de entrada, nos hubieran tildado de chavistas. No se deja de lado ninguna alternativa de rescate. Le estamos dando al Gobierno una herramienta para mantener el servicio aerocomercial. El acta fue reformada y superada", cerró Pichetto, antes de pasar a la votación que, esta vez, fue "no negativa" para el Gobierno.

Leandro Teysseire



Informes y apuntes, preparados para un debate que fue intenso y se extendió once horas. Con menos tensión que el de retenciones.

Los destacados del debate

Un poco de filosofía

Por S. P.

■ **Del Principito a Baudrillard.** Eric Calcagno, que asumió como senador para el tratamiento de las famosas retenciones móviles (antes era secretario de la Pequeña y Mediana Empresa), arrancó la exposición de motivos sobre el proyecto del oficialismo, con una historización de los momentos económicos del país y su relación con la aeronavegación. "Hay tres etapas de la historia económica de la Argentina. La etapa agraria, que coincidió con la época de los vuelos nocturnos y Saint-Exupéry –el creador de *El Principito*–. Luego vino la guerra del '14 y la crisis del '30. En ese año comenzó a romperse la relación centro-periferia y Argentina empezó su camino hacia la industrialización. En 1950 se creó por decreto Aerolíneas Argentinas, que fue la unión de cuatro empresas. Y hoy estamos acá para recuperarla –explicó Calcagno, para cerrar con una cita del filósofo Jean Baudrillard–. No es tan importante, en una situación de dominación, el poder del dominante como el consentimiento del dominado. Esto es lo que estamos rompiendo ahora."

■ **El cartero llama dos veces.** El senador Eduardo Torres (Misiones), luego de pedirles a los gremios aeronáuticos que colaboren en el desarrollo futuro de Aerolíneas Argentinas y Austral, comentó en el recinto que había recibido una carta del diputado Esteban Bullrich (PRO), donde le pedía votar en contra del proyecto oficial. El senador no dijo por qué medio respondió la misiva, pero aprovechó la oportunidad para replicar desde el recinto. "Yo veo a su partido gobernar esta ciudad (hizo una pausa). Cuando votamos la Resolución 125 ustedes nos recomendaban el diálogo. Pero veo que su partido trata a los estudiantes secundarios con poco diálogo. Frente a la toma de algunos colegios por el reclamo de becas, su partido responde con una denuncia penal. Estoy cansado de la hipocresía."

■ **Nuestro pasado nos condena.** A su turno, la senadora Sandra Escudero (PJ, Salta), que votó a favor de la reestatización pero rechazó el artículo 1 en la votación particular, trajo en su discurso a Martín Redrado. "Como dijo ayer *(por anteayer)* el presidente del Banco Central, nuestro pasado nos condena. Si estamos frente a tantas sospechas de fraude por parte de Marsans, ¿por qué vamos a premiar a la empresa con un pago importante, mirando hacia otro lado? Estamos mandando una mala señal hacia los inversores. Les estamos diciendo que ésta es una forma de hacer negocios, que no genera riesgos ni sanciones para quienes hacen las cosas mal. Creo que existe el consenso suficiente en avanzar en una comisión investigadora que determine las responsabilidades de todos, para que en esta nueva gestión en Aerolíneas haya premios y castigos."

■ **Falta de oposición.** Ante las críticas hacia el proyecto oficial, sobre todo por el estado patrimonial de la empresa que se comprará y la responsabilidad de los funcionarios argentinos en la situación de Aerolíneas, el sanjuanino César Gioja (FpV) relacionó el discurso de la oposición con la falta de institucionalidad en el país. "La falta de institucionalidad de la Argentina se debe a la falta de una oposición con un plan que se asemeje al país que pregonan. Esta es la mayor deficiencia que tenemos. Se ha criticado más el acta-acuerdo o al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, en vez de defender la existencia de una aerolínea de bandera. Quizá no sea un gran negocio pero detrás de Aerolíneas Argentinas hay una cuestión social que debe atenderse."

■ **Contrapunto por la quiebra.** "¿Cuáles son las estrategias que habría que elaborar para sacar adelante a Aerolíneas?", se preguntó la puntana Liliana Negre de Alonso, sentada como es habitual al lado de Adolfo Rodríguez Saá. "Para mí la quiebra no es el cierre de la compañía. Es la garantía que tenemos para no pagar los pasivos de Marsans y transferir a los 9000 trabajadores. Y es la única herramienta para abrir la investigación hacia los responsables de esta situación", se respondió la senadora. Miguel Angel Pichetto miraba y en medio de una interrupción argumentó: "La experiencia de la quiebra se ha utilizado en muy pocos casos, y casi siempre termina en la creación de una nueva compañía. Además, un juez no sabe manejar una aerolínea. La quiebra significaría la pérdida laboral para 9000 empleados, sumado al desprestigio del nombre de la compañía y la caída de los leasing". Terminada la interrupción, Negre de Alonso retomó su argumentación pro quiebra. "La excepcionalidad en este caso está en que el juez no se haría cargo, sino que sería el Estado el responsable de llevar adelante la empresa, ya que es un servicio público. Y la ley de leasing contempla la quiebra, y establece que cuando ocurre esto, no se interrumpen los contratos de leasing", cerró la puntana. La última palabra (casi) sería de Pichetto: "Aerolíneas está dentro de la ley de empresas privadas, todavía no es un servicio público. Lo será con esta ley, que no es suficiente. Seguramente deberemos pensar qué hacer una vez que esté definido el precio". Negre de Alonso replicó: "Si ocurre una quiebra, la ley establece que se debe investigar la situación de las empresas y los responsables de la quiebra deberán responder con su patrimonio". Pichetto miraba adusto, casi preocupado.

Opinión Por José Natanson

El Estado de Aerolíneas

La vuelta de Aerolíneas al Estado fue posible, más allá de la voluntad del Gobierno y los legisladores oficialistas, porque conecta con tendencias históricas profundas. Los politólogos todavía no lo han construido, pero si hubiera un, digamos, Indice de Cercanía con el Estado, seguramente la sociedad argentina ocuparía hoy, junto a la de Uruguay y Costa Rica, los primeros lugares del ranking latinoamericano.

Esto, que puede parecer insólito en la patria de Menem y Cavallo, tiene en verdad una explicación de largo plazo. En "El Estado democrático en América Latina" (*Revista Nueva Sociedad* Nº 210), Oscar Oszlak sostiene que los Estados latinoamericanos surgieron en contextos coloniales que todavía no habían construido las instituciones básicas que conforman una sociedad nacional: relaciones de producción, una estructura de clases cristalizada, circuitos comerciales y, desde luego, un sentimiento de nacionalidad.

Esto es particularmente cierto para la Argentina, cuyas distancias oceánicas sólo pudieron ser salvadas cuando el Estado decidió hacerlo. Y donde –como en Estados Unidos hasta la conquista del Oeste– buena parte del territorio se encontraba prácticamente desierto, hasta que la generación del 80 decidió ocuparlo a sangre y fuego.

Esta fuerte presencia del Estado en la subjetividad colectiva dio un nuevo salto con dos movimientos históricos: las corrientes migratorias europeas que llegaron a comienzos de siglo XX y que se integraron a una sociedad ya construida, con un Estado incipiente pero en funcionamiento, de una manera asombrosamente rápida y pacífica, sólo comparable a como lo hicieron en Estados Unidos. Y, décadas después, el peronismo, que incorporó a los sectores populares excluidos, primero social y después políticamente. Con Perón, el círculo de identificación de las masas con el Estado terminó de cerrarse.

El resultado fue una sociedad que mantiene una relación de amor y odio con el Estado, pero que nunca ha dejado de ser intensa. De hecho, el giro neoliberal de los '90 puede leerse como una consecuencia del profundo desencanto –verdadero shock emocional– que dejó el penoso agotamiento del modelo estadocéntrico de las décadas anteriores. Su dramático final fue la hiperinflación: si se piensa bien, nada más decepcionante que un Estado que ni siquiera logra garantizar su misión básica de asegurar el valor de la moneda.

La recuperación de Aerolíneas puede, entonces, ponerse en esta perspectiva más amplia. Superado el primer paso, el desafío de manejar una empresa de estas características es tal que ahora habría que comenzar a rogar para que, además del retorno de la compañía, el Estado comience a construir un Estado capaz de gestionarla. Por eso, la votación de ayer no debería ser vista como un episodio de una gesta bolivariana que no existe ni existirá nunca en un país conosureño, sino como la única solución posible dadas las circunstancias. Y como una muestra más de la especial relación de la sociedad argentina con el Estado.



Leandro Teysseire

La oposición le pidió a Cobos que se anule el documento con Marsans

El acta firmada por Jaime que sigue en vuelo

Por Cledis Candelaresi

Sancionada la ley de reestatización de Aerolíneas Argentinas, la oposición parlamentaria centrará su estrategia en anular el acta acuerdo que Planificación firmó con Marsans y que para esas partes sigue plenamente vigente, a pesar de los puntos contradictorios con la flamante norma. Tal como surge del escrito que le elevaron a Julio Cobos los opositores de la Comisión Bicameral, disponer expresamente la nulidad de ese acuerdo resulta imprescindible no sólo para bloquear cualquier eventual pedido indemnizatorio del accionista privado, sino hasta para hacerlo responsable por haber rubricado un documento a sabiendas de que no tenía suficiente sustento legal.

"Poco importaría el contenido de la norma que dicte el Congreso al respecto, ya que el acta acuerdo cuestionada, de no ser revocada, seguiría surtiendo efectos jurídicos que colocarían al Estado nacional en una situación de indefinición ante futuros reclamos judiciales", advierte el último párrafo del escrito que días atrás elevaron al vicepresidente de la Nación el cuarteto de legisladores opositores de la Bicameral: los diputados Rubén Lanceta (UCR) y Esteban Bullrich (PRO) y los senadores Juan Carlos Marino (UCR) y Adolfo Rodríguez Saá (Frejuli).

Desairando la pretensión del Poder Ejecutivo, el Congreso no avaló el acta acuerdo que firmaron Ricardo Jaime y Julio De Vido con representantes de Marsans para establecer los términos de la recompra de acciones, pero tampoco se pronunció explícitamente sobre su validez. Tanto para la empresa todavía dueña de la mayoría accionaria de Aerolíneas como para Planificación, ese documento sigue en pie. Tanto así es que, entre otras cosas, habilita la actuación de un comité de transición que hoy comanda la empresa a través de un gerente estatal (Julio Alak).

Pero entre otras discrepancias con el criterio del Parlamento, el acta le da a la reestatización el carácter de una operación comercial onerosa entre partes, permitiendo que Marsans intervenga en la fijación del precio que el Estado debería pagar para hacerse con las acciones. La ley, en tanto, margina al accionista privado de la cotización, emparentando el rescate de los títulos con una virtual expropiación.

Esta contradicción se desvanecería si, tal como le explicaron por escrito los opositores de la Bicameral a Cobos, se dispusiera expresamente que el acta no es válida. Para esto, sobrarían argumentos legales. Uno medular es que "resulta nula" por un *vicio en la competencia* de los firmantes: no hay norma estatal que permita a Ricardo Jaime o a Julio De Vido comprometer al Estado en una operación de este tipo. Esto implica también un *vicio de procedimiento*, justamente porque no se respetaron las normas expresas que regulan cómo debe formalizar la administración pública un acto de esta naturaleza.

Más allá de los fundamentos técnicos formales, el análisis incluye un hallazgo conceptual interesante: la contradicción de que el Estado celebre un acuerdo con un "grupo empresario al que se denosta por su incompetencia y deshonestidad en los considerandos del proyecto de ley que se elevó". Argumento difícil de refutar desde el sentido común.

El otro subrayado del texto es que Marsans no puede ser ajeno a la nulidad del acta y, por consiguiente, que no puede apoyarse en ella para reclamar, por ejemplo, su derecho a intervenir en la fijación del precio o una presunta indemnización ante el Ciadi porque se lo excluya de esa tarea. Tanto es así que revocar el acta sería un modo de sancionar la "mala fe" de esos particulares, sugiere el documento en manos de Cobos.

"Hay un error esencial cometido por la administración nacional, e inducido por la propia empresa Aerolíneas Argentinas-Austral, que conocía que el secretario de Transporte carece de facultades" para rubricar ese compromiso. Según razonan los legisladores, el Estado, a su vez, habría reconocido su propio pecado, buscando (sin éxito) que el Congreso le apruebe un documento presuntamente inválido.

Esta denuncia fue elevada a Cobos en su carácter de titular del Senado no sólo para jerarquizar el planteo de los opositores, que son desventajada minoría, sino para provocar una eventual intervención del vicepresidente a favor del criterio opositor. Por si acaso, los legisladores formularán un pedido de nulidad ante el defensor del Pueblo de la Nación, con la esperanza de que Eduardo Mondino busque esa sentencia en la Justicia.

Un respaldo desde la pantalla

Los militantes de los gremios aeronáuticos que desde las afueras del Congreso respaldaron la reestatización de Aerolíneas Argentinas tuvieron ayer un acompañamiento especial: a partir de las 19, en una pantalla gigante, pudieron ver en vivo el estreno en Canal 7 del documental *Aerolíneas Argentinas, levántate y vuela*, del director Miguel Rodríguez Arias. Se trata de una investigación periodística que cuenta la historia de la compañía desde su venta a Iberia, en 1990, hasta el presente. Se basa en un exhaustivo trabajo de archivo que reconstruye los vaivenes de la empresa a partir de testimonios: desde los paradigmas de la privatización, pasando por las gremialistas, hasta la dirigencia que condujo la reestatización.

Los diputados

Con

Por Miguel Jorquera

Al cierre de esta edición, la Cámara de Diputados se aprestaba a votar el proyecto de movilidad jubilatoria. Acompañado por algunos aliados, el kirchnerismo confiaba en lograr los votos necesarios para darle media sanción a la iniciativa. Después de arduas negociaciones con la oposición, que se prolongaron hasta avanzada la tarde, el oficialismo abrió el texto oficial a una modificación, con la venia que llegó desde la quinta presidencial de Olivos: la incorporación del índice de Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables (Ripte) como componente de la variable salarial de la fórmula de cálculo. La otra mitad de los ajustes semestrales de los haberes, que se implementarían a partir de marzo de 2009, dependerá del aumento de la recaudación tributaria (IVA, Ganancias, etc.) destinada a la seguridad social. El grueso de los bloques opositores insistió en que los ajustes se apliquen únicamente a través del índice de aumentos salariales.

Las negociaciones entre oficialismo y oposición arrancaron por la mañana, se paralizaron al mediodía y se reanudaron a primera hora de la tarde, aunque nunca lograron un acuerdo para votar juntos el proyecto del Gobierno. Después de dos semanas en "busca de consensos amplios", las posibilidades de lograr coincidencias se derrumbaron ante la negativa del oficialismo de modificar la fórmula de cálculo de los futuros ajustes a jubilados y pensionados. El kirchnerismo fue al recinto con su propio dictamen y la oposición –Solidaridad e Igualdad, Coalición Cívica, radicales, socialistas, Proyecto Sur y el macrismo– se abroqueló detrás de una "propuesta alternativa".

El presidente de la comisión de Previsión, Juan Carlos Díaz Roig, reivindicó el "amplio debate" y se lamentó de no haber alcanzado el acuerdo con los bloques opositores. "Pobres de aquellos que dicten leyes injustas", dijo en el recinto el diputado kirchnerista, que abrió su discurso recurriendo al párrafo bíblico de Isaías para destacar las "bondades" del proyecto y los cambios que se hicieron. Enumeró, entre ellos, la ratificación que los futuros aumentos alcanzarán a todos los haberes; incluyendo a quienes cobran las jubilaciones mínimas y sobre todo el importe del haber. Era el primer orador en el recinto y terminó su discurso casi a las ocho de la noche.

Walter Agosto, que preside la Comisión de Presupuesto, dedicó su discurso a justificar "técnicamente" los distintos componentes de la fórmula, como "garantía de sustentabilidad" de la movilidad. Luego explicó la última modificación que introdujo el oficialismo: la incorporación del Ripte, junto a la encuesta que realiza el Indec, para calcular los aumentos salariales (que componen la mitad de la fórmula), aunque "siempre se tomará el que arroje el porcentaje más alto". La venia para su incorporación llegó desde la Quinta de Olivos, donde la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se reunió con

votaban la media sanción para el proyecto de movilidad jubilatoria

medio aumento dentro del bolsillo

Hubo negociaciones hasta último momento y se incluyeron cambios aprobados por el Ejecutivo, pero la mayor parte de la oposición no acompañaba la iniciativa oficial. El kirchnerismo confiaba en aprobar la ley con amplio margen.

Alejandro Elías



Acompañado por algunos aliados, el kirchnerismo lograba los votos para darle media sanción a la movilidad jubilatoria.

los secretarios de las dos centrales sindicales, Hugo Moyano de la CGT y Hugo Yasky de la CTA; el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el director de la Anses, Amado Boudou *(ver aparte)*.

Sin acuerdo ni consenso, la mayoría de la oposición se unificó en un dictamen "alternativo" que reunía los principales cuestionamientos al proyecto oficial. Hasta último momento, la lista de reclamos formó parte de sugerencias de cambios a la iniciativa, que el oficialismo no aceptó con un argumento que se encargó de reproducir en los pasillos del Congreso: "siempre que acercamos posiciones nos suben la vara".

Quienes más insistieron en tratar de arribar a un acuerdo con el oficialismo a lo largo de todo el debate en las comisiones se convirtieron en los más críticos en el recinto tras la resistencia kirchnerista a los cambios. Una nómina que encabezaron la abogada previsional María América González (SI) y el economista de la CTA Claudio Lozano (Proyecto Sur).

González no se guardó críticas. "La argumentación oficial es esquizofrénica, falluta y deliberadamente falsa. No se explicó la fórmula. Hablan que está compuesta por salarios más recaudación, pero mienten. Es para engrupir a la gilada", sentenció desde su banca antes de afirmar que la fórmula "deja afuera el sistema más dinámico de los ingresos que es la recaudación previsional y siempre toma el índice más bajo que representa la recaudación tributaria".

"Este proyecto sostiene la matriz liberal de Massa y Boudou, ambos cómplices de la lógica de Domingo Cavallo. Como lo reconoció (Carlos) Tomada, y consta en la versión taquigráfica, el proyecto fue escrito por el enemigo", soltó Lozano. El diputado también salió a desmentir que la CTA haya cambiado su posición tras la reunión en Olivos y dijo que Yasky le aseguró que su postura seguía siendo que la movilidad sólo deber estar atada a los aumentos salariales.

La socialista María Elena Martín agregó que "no puede haber movilidad sin una recomposición de haberes" y que el proyecto oficial "abre la posibilidad de continuar con una alta letigiosidad previsional". Los radicales Juan Acuña Kunz y Silvana Giudici, y María Fernanda Reyes de la CC, continuaron con las críticas.

Sin embargo, el oficialismo confiaba en conseguir el número de votos para aprobar el proyecto del Gobierno sin mayores sobresaltos. Una tarea para la que contaría con los radicales K, Encuentro Popular y algunos partidos provinciales.

La CTA y la CGT visitaron Olivos

De la tensión al idilio



DyN

Por Martín Piqué

La reunión en Olivos comenzó con caras de pocos amigos y evidente tensión. El secretario general de la CTA, Hugo Yasky, había empezado el día con una conferencia de prensa muy crítica hacia el proyecto oficial de movilidad jubilatoria. En ese primer contacto ante las cámaras, Yasky había cuestionado el parámetro que impulsaba el Gobierno para fijar los haberes jubilatorios: un mix entre el promedio salarial del Indec y los niveles de recaudación de la Anses. La CTA, en una posición unificada con la CGT, proponía, en cambio, que la movilidad se fijara a partir del salario promedio de los trabajadores en blanco. Por eso, cuando Yasky recibió un llamado en su celular y escuchó que la Presidenta lo convocaba a la quinta presidencial, se preparó para un momento difícil. El teléfono había sonado a las 14, dos horas más tarde Yasky llegaba a Olivos. En la puerta se encontró con el secretario general de la CGT, Hugo Moyano; el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el titular de la Anses, Amado Boudou. Yasky pensó que el Gobierno intentaba una gestión de último momento para que la CTA y la CGT cambiaran su posición. La sorpresa fue mayúscula apenas comenzó a hablar la Presidenta. "Al Gobierno le interesa mucho la opinión de ambas centrales sindicales, por eso he instruido al jefe del bloque oficialista en Diputados para que modifique el artículo", informó CFK.

El cambio que anunció la Presidenta significaba que en el proyecto oficial de movilidad jubilatoria se incorporaría en forma indistinta las dos formas de medición que se barajaban hasta el momento: el mix de promedio salarial de Indec y recaudación de la Anses y el índice de remuneración imponible promedio de los trabajadores estables (Ripte) que elabora la Secretaría de Seguridad Social. Este último indicador era el que proponían las dos centrales sindicales para establecer la movilidad. Al informar sobre los cambios, la Presidenta comentó a Yasky y Moyano que había estudiado los dos parámetros en cuestión y que las diferencias no eran sustanciales. La mandataria dijo que había estudiado los cálculos de evolución de las dos fórmulas y que "no había demasiada diferencia" entre el índice que resultaba de cada parámetro.

Para despejar cualquier duda, la Presidenta aclaró que en el caso se aplicará el famoso artículo 9 de la Ley de Contrato de Trabajo. Esa norma establece que cuando existe más de una fórmula para calcular haberes, siempre se aplicará la ley más favorable al trabajador. Cuando terminó de hacer su informe, Yasky y Moyano respiraron aliviados. En un gesto infrecuente, el Gobierno no sólo se había hecho eco de sus reclamos en materia de movilidad jubilatoria: también los había convocado en persona a la quinta de Olivos para que la Presidenta les diera la noticia cara a cara. Yasky estaba muy contento con los cambios incorporados al proyecto. "Lo principal de esta decisión es que se reestablece el lazo solidario entre la lucha de los que están en actividad y los jubilados. A partir de ahora, los pasivos tendrán mejores jubilaciones cuando se conquisten mejores salarios", dijo Yasky a **Página|12**.

Tras la reunión con la Presidenta, el secretario general de la CTA comenzó a recibir llamados de varios diputados de su confianza. Lo llamaron Edgardo Depetri, Ariel Basteiro, Victoria Donda. Querían escuchar de su boca los detalles del diálogo con CFK y conocer bien cuál era el alcance de los cambios que había aceptado el Ejecutivo. La inclusión del Ripte como parámetro para fijar la movilidad y la promesa de usar el parámetro más favorable a los jubilados no alcanzó a conformar a todos los legisladores del espacio supuestamente progresista. Los diputados de Solidaridad e Igualdad (SI) decidieron no cambiar su voto: mantuvieron su negativa a apoyar el proyecto oficial. "El gataflorismo de estos muchachos es terrible. Te corren el arco a cada rato", fue una de las críticas que les dedicaron en la quinta de Olivos.

Moyano también salió a expresar su agrado. Lo hizo al salir de la reunión, ante las cámaras de Canal 7. "Este es un avance muy importante. Después de muchos años, los jubilados van a tener la posibilidad de no depender de la voluntad del Gobierno, sino de las estadísticas que fije la economía. El índice que se va a aplicar es la remuneración imponible de los trabajadores estables. Es muy importante, porque si se mantiene un nivel salarial que recupere el poder adquisitivo, el jubilado también va a ser favorecido", aseguró el secretario general de la CGT.

Con los cambios aceptados por la Presidenta, una reunión que había comenzado a cara de perro terminó casi a los abrazos. "Vine por un vaso de agua y me van a ofrecer una anchoa", le había dicho Yasky al jefe de Gabinete al encontrárselo en la puerta de la quinta. Al final no le ofrecieron anchoas, sino lo que las dos centrales sindicales venían reclamando.

PAGINA/12 / JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Gobiernos europeos destacaron la decisión argentina de pagarle al Club de París

Acreedores en la hora del elogio

Alemania, España, Italia y Francia expresaron su conformidad con el anuncio de Cristina. Las felicitaciones también llegaron de Estados Unidos y de la presidencia del Club, pero algunos pidieron resolver el problema de los holdouts.

La mayor cosecha de elogios a la decisión de cancelar la deuda con el Club de París el Gobierno la obtuvo de sus pares de Alemania, España, Italia y Francia, así como del presidente de la entidad, Xavier Musca. "Normaliza las relaciones económicas y financieras con la comunidad internacional", "contribuye a favorecer inversiones", "es un avance muy importante", destacaron a través de comunicados o conversaciones con el canciller argentino, Jorge Taiana. La reacción fue similar a la que anteayer expresó la administración de Estados Unidos, que valoró el gesto pero al mismo tiempo empezó a reclamar que ahora se instrumente "una solución" para los acreedores privados que rechazaron la reestructuración de la deuda de 2005 y se quedaron con títulos en default. El Gobierno se apuró a descartar cualquier oferta a esos bonistas, la mayoría pertenecientes a fondos buitre.

El Gobierno compensó la floja respuesta de los mercados a su anuncio con las expresiones de respaldo que llegaron de Europa. A nivel local, los títulos públicos bajaron entre 0,4 y 2,2 por ciento. Aunque parezca increíble, la excusa fue que el pago a París sería una forma de disimular los problemas de solvencia que en realidad tendría la economía argentina. Esa versión disparatada fue sólo el maquillaje de una redoblada presión para conseguir nuevas concesiones del Gobierno a los mercados, en una lógica perversa que tuvo su esplendor en 2001 y llevó al estallido de diciembre de ese año.

Los gobiernos favorecidos con la decisión de saldar la deuda con el Club de París esta vez fueron más generosos en el reconocimiento. El ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, Frank-Water Steinmeir, sostuvo que la medida "contribuirá a favorecer las inversiones en el país". Lo dijo en una charla telefónica con Taiana, quien lo llamó para darle detalles del anuncio. Alemania es el principal acreedor del Club: recibirá el 30 por ciento de los 6706 millones de dólares que girará Argentina. Después se ubican Japón, con 25 por ciento, Holanda con 9, Italia y España con 8 y Estados Unidos con 7. Ellos seis detentan el 87 por ciento de la deuda. El resto se reparte entre otros países europeos. El 45 por ciento de la deuda es anterior al 10 de diciembre de 1983.

"Consideramos que la Argentina está tomando una buena decisión, si todo esto se confirma y se implementa", señaló Musca, titular del Club de París, con una dosis de escepticismo. Explicó que recién el 15 de este mes habrá una reunión de los socios de la entidad para discutir "la deuda argentina". En esa instancia se analizarán cuestiones técnicas relativas al pago y al recálculo de intereses, debido a que de los 6700 millones de dólares a cancelar, cerca de 2000 millones todavía no vencieron. Musca destacó que se necesita "un acuerdo unánime de todos los acreedores" sobre esas cuestiones. Si todo sale bien, el dirigente estimó que "ayudará a reconstruir la credibilidad económica del país".

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia emitió un comunicado para expresar que la decisión argentina es un hecho "muy positivo". "Mejora su atractivo para los inversores internacionales y favorecerá el pleno reconocimiento de los mercados financieros de sus destacables progresos económicos", agregó. También indicó que se inicia "una etapa decisiva en la plena normalización de las relaciones económicas y financieras de Argentina con la comunidad internacional". Muy similar fue el comunicado de la cancillería española: "Es un avance importante para normalizar las relaciones con la comunidad financiera", que "los medios económicos y financieros también valorarán positivamente". En tanto, la cancillería italiana consideró que se trata de "un primer paso para la solución de los problemas abiertos", en alusión a los holdouts, que en ese país son numerosos.

El presidente del Subcomité del Hemisferio Occidental de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, Eliot Engel, se sumó a las felicitaciones. "Estoy muy impresionado por su liderazgo en la Argentina", le dedicó a la presidenta Cristina Fernández. "Estoy encantado de que haya dado este importante paso adelante", agregó.



DyN

El Gobierno compensó la floja respuesta de los mercados locales con el respaldo europeo.

"Estoy encantado de que Argentina haya dado este importante paso." Eliot Engel, de la Cámara de Representantes.

Críticas por derecha

La decisión de pagarle al Club de París tuvo amplia repercusión en la prensa internacional, pero a varios medios conservadores no les pareció suficiente. El diario británico *Financial Times* consideró que la iniciativa "no hará nada para mejorar el acceso de Argentina a los mercados financieros internacionales, ni reducirá la dependencia forzada a Venezuela". El económico *The Wall Street Journal* consideró que "es un intento por disipar temores de los inversores". Para *The New York Times*, "la Argentina sorprendió a los inversores", aunque "avivó las preocupaciones sobre las finanzas del país". En España, el diario *El País* describe que la medida se realiza "en un momento delicado" y con la popularidad de Cristina Fernández "dañada por su derrota con el campo". Por último, el parisino *Le Monde* criticó que el país haya tardado "dos años y medio" desde el pago al FMI.

No habrá otra reestructuración

Para los holdouts, nada

El Gobierno ratificó ayer que la deuda con los bonistas que no aceptaron el canje de 2005 "está saldada". Luego del anuncio de la cancelación en efectivo y en un solo pago de lo adeudado al Club de París, el espectro de los holdouts volvió a sobrevolar los medios internacionales, y acá hizo eco en la oposición. Consultado al respecto, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, explicitó: "Los que no entraron al canje en ese momento, que se olviden" de una reapertura. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, entendió que el levantamiento del default con las naciones más poderosas beneficia más a las empresas que desean invertir en el país que "al Estado argentino".

No bien conocida la noticia, la oposición consideró que la Casa Rosada iba "a tener que explicar su política ante los bonistas". Pero Randazzo, antes de que aparezcan con nuevas presentaciones judiciales, reiteró que la deuda "está saldada". "Cuando se llevó adelante la renegociación de la deuda, que fue un éxito absoluto con un 70 por ciento de quita, se dijo que los que no entraron en ese momento se olvidasen: es una situación saldada para nosotros", concluyó el ministro. Los holdouts detentan cerca de 20.000 millones de dólares y poseen casi un 24 por ciento de la deuda inicial.

Randazzo reconoció además que el Gobierno no está dispuesto a "someterse al control del Fondo Monetario". El ministro señaló que la decisión de pagarle al Club de París fue "muy importante para mostrar la solidez de la economía argentina". Consideró además que "el impacto que ha tenido no sólo en la Argentina sino en el mundo en general generará mejores posibilidades de financiamiento para las empresas argentinas". "Nadie podrá dudar ahora de la fortaleza de la economía argentina", agregó.

Massa, por su parte, se mostró confiado en que "la curva de tasa (de interés) se puede llegar a modificar" en los mercados financieros internacionales para la Argentina. El jefe de Gabinete defendió la política de "desendeudamiento" y de "ruptura del círculo vicioso de permanentes reestructuraciones de deuda" que existió en el pasado con ese grupo de Estados acreedores.

Empresarios y economistas, con apoyos variados

La oposición siguió con sus dudas

Economistas y empresarios volvieron a opinar sobre la cancelación de la deuda con el Club de París. La Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme) consideró ayer que el desendeudamiento anunciado por la presidenta Cristina Fernández forma parte de una política "global" orientada a una distribución equitativa de la riqueza.

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna sostuvo que "es un intento de corregir lo malo del año pasado, que fue aumentar la deuda. Es volver al programa de desendeudamiento y puede ser el principio de algo. Si lo es o no, lo veremos en las próximas semanas". Lavagna consideró que "por ahora es un golpe de efecto, que bien usado puede ayudar a cambiar un clima muy negativo que se estaba produciendo en materia económico y social, pero ése es el capítulo que está por verse".

Otro ex ministro, sólo durante 15 días, Ricardo López Murphy, calificó de "injusto" el pago al contado al Club de París, pensando en la situación de los tenedores de bonos ajustables por CER. Además, criticó el uso de las reservas internacionales del Banco Central para realizar la cancelación total de esa deuda. En su negro pronóstico, López Murphy sostuvo que la medida no abre los mercados internacionales de crédito para el país "a menos que haya un plan integral que incluya a los que no entraron en el canje".

En cambio, el ex viceministro de Economía de Domingo Cavallo, Juan José Llach, señaló que el pago anunciado "facilitará la liberación de nuevos fondos por parte de otros organismos multilaterales de crédito, como el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo". A su vez, Llach estimó que "permitirá a las empresas financiar sus inversiones de capital en los mercados internacionales". Aunque afirmó que se podría haber negociado una financiación de la deuda con el organismo, admitió que esto habría implicado atenerse al monitoreo del FMI. Finalmente, Alfredo De Angeli también se refirió a la cancelación de la deuda con el Club de París. El dirigente de Federación Agraria celebró la medida, pero advirtió que para "el sector agropecuario, no ha resuelto nada todavía".

El Banco Central y Economía evalúan el mecanismo de pago al Club de París

Especulación sobre el precio del dólar

Por Tomás Lukin

Mientras técnicos de la entidad monetaria y del Palacio de Hacienda trabajan en el mecanismo contable para disponer de las reservas, en la city estiman que la cotización del dólar subirá. Desde el BC sostienen que controlan el mercado cambiario.

Superado el efecto sorpresa por el pago al Club de París, desde el Banco Central sostienen que el tipo de cambio no registrará una suba fuerte, como especulan algunos analistas de la city, sino que seguirá estable dentro de la política de flotación administrada. Cuando se cancelaron de manera anticipada los compromisos con el FMI, en 2006, el dólar subió 6 centavos en 20 días, y la escalada llegó a 12 centavos al cabo de un mes y medio. El salto fue de 3,00 a 3,12 pesos. Ayer la divisa subió a 3,06 al público, mientras que a nivel mayorista la intervención del Central en el mercado de futuro frenó las presiones alcistas.

El objetivo de la autoridad monetaria está puesto en recomponer la demanda de pesos, que cayó durante el conflicto por las retenciones. Durante esos meses, el BC intervino activamente para frenar el alza del dólar mostrando su poder de intervención en la plaza y las tasas de referencia repuntaron para retener los depósitos que no estaban siendo renovados.

De todas maneras, desde la city remarcan que la demanda de pesos no está tan golpeada y señalan que mantener en estos niveles el tipo de cambio le sirve al Gobierno para evitar las presiones inflacionarias, aunque atrasa el tipo de cambio. Así, una vez que se concrete el pago al Club de París, la atención de los funcionarios del Central estará puesta sobre la cantidad de dinero y las tasas de interés. La mayor demanda de pesos elevaría las tasas presionando a una suba del tipo de cambio.

No se conocen precisiones sobre cómo va a ser el pago al Club de París, porque en la entidad monetaria aún siguen analizando el tema. Todavía quedan por definir los ajustes legales que permitirán efectivizar el desembolso a los países miembros. Los equipos técnicos de Economía y el BC siguen trabajando. Como se trata de un "club informal", el modo de cancelación y las condiciones se tienen que negociar con un grupo heterogéneo es flexible. Los socios se reunirán recién el 15 de septiembre.

Con los 9810 millones de dólares que se le giraron al fondo las reservas cayeron hasta los 18.500 millones de dólares. Diez meses después, el Central habían recuperado los niveles previos al pago. Con un escenario macroeconómico e internacional diferente es probable que la recomposición tarde más tiempo. De todas formas, desde el sector financiero privado reconocen que el nivel de reservas que quedará permite a los hacedores de política operar con comodidad. "Las reservas caen 7000 millones, pero el Banco Central todavía tiene 40.000 millones de dólares, muy diferente que cuando se pagó al FMI", señalaron a este diario analistas de la city. En ese sentido, Redrado había señalado anteayer que "Argentina seguirá manteniendo niveles de reservas robustos como proporción del PIB, tanto en la comparación internacional como en su pasado histórico".

El pago al Club de París con reservas del Central implica cambiar de acreedor. El Estado canjea una deuda con ese grupo de países por otra con el BCRA. A cambio, la entidad recibirá algún activo del que todavía falta determinar su rendimiento y vencimiento. Con estos 6706 millones de dólares el Tesoro nacional acumulará una deuda con la autoridad monetaria cercana a los 30 mil millones de dólares. Ese monto se obtiene sumando las letras por 9810 millones de dólares que recibió a principios del 2006 a cambio del pago al FMI, algunos pocos títulos públicos que compró la entidad en los últimos meses, los 21 mil millones de pesos de adelantos transitorios y la cancelación con el Club de París.

Con esos 6706 millones de dólares el Tesoro acumulará una deuda con el BC cercana a los 30 mil millones.

Pablo Piovano



Martín Redrado, presidente del Banco Central, recibirá un bono del Tesoro por las reservas.

Se espera que al igual que en 2006, Redrado incorpore al activo del BC un documento de deuda pública a cambio de 6706 dólares de las reservas entregadas. Esa vez la autoridad monetaria recibió una letra intransferible del Tesoro, a 10 años, con una tasa de interés que no superara a la Libo menos 1 por ciento. Si bien todavía no está definido qué activo recibirá el Central a cambio, desde la entidad sostienen que tendrá un rendimiento similar al de las reservas. El año pasado el BC obtuvo un resultado positivo de 2767 millones de dólares, equivalente a un rendimiento de 6 a 7 por ciento.

El secreto con el que se manejó el anuncio dio lugar a versiones que señalaban que Redrado no estaba de acuerdo con la cancelación total de la deuda, porque evaluaba que la crisis bancaria en los países desarrollados no recomendaría perder reservas. De todas formas, desde la banca privada destacaron ayer que durante el cierre de las Jornadas Monetarias y Bancarias, el presidente de la autoridad monetaria se apropió en su discurso de esa medida.

Acciones líderes sin cambio, leve baja de bonos y dólar a 3,06 pesos

En la city no hay pago de deuda que le venga bien

Como era previsible, el anuncio del pago al Club de París tampoco conformó a los inversores. Las acciones cerraron con una imperceptible alza de 0,01 por ciento. Una medida reclamada hasta el hartazgo por banqueros y financistas, ahora parece una iniciativa de "escasa importancia" e "insuficiente" para renovar el optimismo del mercado. Ni siquiera los bonos lograron escapar a ese clima. El emitido en el canje Descuento cerró con una baja de 0,5 por ciento. En el segmento cambiario, la compra de dólares por los inversores volvió a caracterizar la jornada, lo que se notó en una nueva suba en el valor del billete al público, a 3,06 pesos. La suba respondió también a la ausencia del Banco Central en la plaza, mientras que las reservas quedaron en 47.010 millones de dólares.

"Nada conforma la voracidad del mercado. Si le concedés una, piden otra, y otra. Por eso algunos ven con malos ojos que la FED ayude a los bancos que especularon, bajando la tasa de interés", reconoció a este diario el responsable de una mesa de operaciones. La euforia generada anteayer, minutos después de que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunciara que se le pagaría al Club de París, se fue disipando entre dudas y especulaciones algo "enmarañadas". El índice que mide el comportamiento de las empresas líderes casi no tuvo variación. El volumen de operaciones fue además reflejo de la apatía de los corredores, al negociarse apenas unos 31 millones de pesos en acciones.

Los títulos públicos tampoco tuvieron un buen día. Entre los papeles más transados se registraron recortes del Boden 2012, un 0,2 por ciento; del Boden 2014, 0,5; del Bogar 2018, 0,9; del Par en pesos, 0,7, y del cupón del PBI, 0,2. El volumen negociado rondó los 904 millones de pesos. Las especulaciones son de lo más variadas. "Algunos ven mal que el motivo último del pago sea conseguir financiamiento para el Tren Bala y otros consideran que la negativa a una misión del Fondo Monetario refleja que algo tienen que ocultar", dijo a **Página|12** un analista. Por su parte, el titular de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Adelmo Gabbi, sostuvo que "es una excelente medida" y que "no importa cómo se haga", en referencia al uso de las reservas. "Lo que vale es que la Argentina demostró voluntad de pago", indicó Gabbi.

La volatilidad también se impuso en la plaza cambiaria. La cotización mayorista del dólar llegó hasta los 3,0475 pesos, para quedar finalmente en 3,04. "El retroceso final se debió a que el BC, que no había estado presente en el circuito, colocó ofertas de futuro a 3,04 y cambió el rumbo del mercado, haciendo caer al dólar más de un centavo en el último tramo de operaciones", según el informe de ABC Mercado de Cambios. La demanda, en tanto, continuó estando conformada por bancos privados, empresas e inversores.

El desempeño de los mercados de referencia para la región tampoco ayudó a recrear un mejor clima de negocios. En Europa prevalecieron los signos negativos, con bajas de hasta 2,2 por ciento en Londres, mientras que en Nueva York el Dow Jones quedó apenas 0,1 arriba, aunque el Nasdaq bajó 0,7 por ciento. Los inversores siguen atentos a un posible enfriamiento de la economía mundial. "El ritmo de actividad económica ha sido lento en casi todos los distritos", señaló ayer la Reserva Federal en su análisis sobre la marcha de la economía estadounidense.

Otra ronda de rescate de bonos

El Ministerio de Economía convocó para hoy a la segunda licitación de recompra de títulos públicos como parte de la estrategia de calmar al mercado. A pesar de que en la convocatoria anterior sólo logró absorber 10 millones de pesos, sobre un total de 150 millones licitados, esta vez irá por más: 200 millones de pesos. Según detalló la Secretaría de Finanzas, los "instrumentos elegibles" en esta oportunidad serán las series 2012 y 2013 de Boden, y los bonos ligados al PIB en pesos y en dólares. El jueves pasado el Gobierno recompró títulos de deuda por casi 10 millones de pesos, debido a que los agentes financieros buscaron vender los bonos a mayores precios de los que se manejan en el mercado. En esa primera licitación sólo se compraron unidades ligadas al PIB en pesos y quedaron desiertas las ofertas de Boden 2012 y 2013 y los cupones en dólares.



Entrevista al politólogo francés Alain Rouquié

"Redistribuir supone conflicto"


Bernardino Avila

Por Fernando Krakowiak

El politólogo francés Alain Rouquié llegó al país hace algunos días invitado por la Alianza Francesa para disertar sobre los desafíos que plantea la globalización y el destino de las integraciones regionales del Sur. En diálogo con **Página|12** dio sus impresiones sobre el conflicto con el campo, reivindicó la necesidad de diversificar la estructura productiva y aseguró que el Mercosur se encuentra estancado por las diferencias que existen con Brasil y la opción de privilegiar acuerdos bilaterales.

–¿Le sorprendió la dimensión que adquirió el conflicto agrario provocado por la suba de las retenciones?

–Lo vi como algo totalmente normal en un país democrático. Fue un conflicto tributario y ese tipo de conflictos ocurren en todas partes, sobre todo cuando hay prosperidad y los que ganan mucho no quieren pagar más impuestos. Más allá de quién tiene razón, me parece que lo que ocurrió debería servir para que se tome conciencia sobre la necesidad de impulsar una reforma impositiva. El sistema tributario argentino es arcaico. Cuando la Aduana estaba en poder de Buenos Aires, los conflictos internos también giraban en torno de quién controlaba las retenciones. Eso tiene que cambiar. Desde el punto de vista político quedó en evidencia la existencia de dos culturas. Está la cultura democrática, que avanza apostando a construir consensos a partir del diálogo, y la vieja cultura pretoriana que se impuso durante cincuenta años de hegemonía militar y golpismo. Esa cultura reapareció en la retórica, pero por suerte no reapareció en la práctica porque el problema se solucionó de manera democrática recurriendo al Parlamento. La cultura del enfrentamiento amigo-enemigo está retrocediendo a pesar de que se utiliza ese vocabulario.

–Cortar la ruta durante cien días no parece muy democrático.

–Como le dije, en la manifestación del conflicto hubo utilización de viejas prácticas.

–Pero fueron más allá de la retórica.

–En 1995 en Francia tuvimos un conflicto sobre jubilaciones. Hubo un paro general de transporte que paralizó Francia durante 30 días. El que puede paralizar paraliza en cualquier país.

–¿Es posible redistribuir el ingreso sin confrontar?

–La redistribución siempre supone conflicto porque los que tienen que pagar más se resisten. Durante la crisis, los dirigentes del agro ponían el ejemplo de Brasil diciendo que allí tratan bien a los agricultores, pero en ese país la carga tributaria es equivalente al 36 por ciento del Producto y acá está cercana al 20. Los brasileños parecen haber tomado conciencia de la pobreza y se acepta una disciplina tributaria más fuerte.

–Más allá de la cuestión tributaria, en Argentina pareciera que nunca termina de saldarse la discusión sobre cuál debe ser el modelo de país. El agro y la industria siguen rivalizando.

–Nadie está en contra de la industrialización. Hubo políticas antiindustriales, pero no sé ni siquiera si fueron voluntarias. La política de Martínez de Hoz fue una manera de romper cierto tipo de organización social y de imponer una disciplina de trabajo.

–Hay sectores internos que dicen que la industria argentina no es competitiva y que se debería apostar por el agro y los servicios.

–Eso lo decía Federico Pinedo en la década del '30. La teoría de las ventajas comparativas es sumamente arcaica. Estamos en un mundo en que los países tienen que adaptar su producción a la coyuntura. Hoy la demanda de productos primarios es fuerte, pero mañana puede disminuir. La diversificación de la economía es sumamente importante. Por eso en Europa queremos mantener nuestro sector agrícola. Cuando nos dicen que no somos competitivos y deberíamos dedicarnos a otras cosas decimos que no, porque la gente de mayor edad se acuerda de la guerra. La guerra destruyó la agricultura y no podíamos esperar los barcos que venían de Argentina para darnos alimentos porque no había barcos. Por eso hay un apego tan fuerte a la agricultura. La gente recuerda la penuria y quiere tener seguridad alimentaria, aunque en un mundo globalizado eso pueda parecer irracional. No hay ningún país del mundo que esté condenado a producir un solo producto porque si ese producto entra en crisis el país entra en crisis. Australia es un gran país agropecuario, pero también es un país minero e industrial. Por eso cuando hay una crisis de coyuntura agropecuaria la diversificación permite superar las dificultades. En cambio, para un monoproductor como Venezuela, que importa hasta las ensaladas, cuando el precio del petróleo baja hay crisis como la de 1989, cuando las políticas de ajuste derivaron en el Caracazo.

–¿La integración regional puede ayudar a lograr esa diversificación?

–Ahora la demanda internacional de materias primas es tan fuerte y los precios tan buenos que la idea de diversificación, industrialización e integración desaparece. Las economías de América del Sur están pensando más en el mercado mundial que en el mercado común. Sin embargo, el precio del transporte internacional está creciendo y va a haber una ventaja de proximidad que podría llegar a modificar el escenario.

–La posición que tomó Brasil en la Ronda de Doha provocó diferencias al interior del Mercosur e incluso dentro del G-20.

–El Grupo de los 20 era totalmente artificial porque no tiene ninguna homogeneidad. La India es proteccionista en el campo agrícola. Brasil también es relativamente proteccionista, pero no es sólo un país agrícola. Es un gran país industrial con intereses variados. Entonces se sabía que en algún momento Brasil iba a jugar su propia carta. Ese espacio no podía durar mucho. Brasil fue solidario hasta donde pudo porque no tiene los mismos intereses. Cuando vio que se podía lograr un acuerdo aceptable para sus servicios y su industria y sumamente beneficioso para su agricultura decidió despegarse de Argentina y de la India. Finalmente, la negociación fracasó y ahora son varios los países que apuestan por los acuerdos de comercio bilaterales. Estados Unidos ya está avanzando. Chile es otro que siguió ese camino y Brasil parece que va a terminar orientándose en la misma dirección. Si no hay un acuerdo Mercosur-Unión Europea impulsará uno que sea Brasil-Unión Europea.

Ruralistas suspenden acto en Congreso

No marchó

La Mesa de Enlace cambió la idea de la asamblea frente el Parlamento por reuniones con los bloques para impulsar proyectos.

Guadalupe Lombardo


Las corporaciones agropecuarias piden más precio para la leche.

La marcha de los ruralistas al Congreso por ahora quedó descartada. En su lugar, las corporaciones agropecuarias pedirán audiencias con todos los bloques parlamentarios para impulsar proyectos de ley que favorezcan al sector. Esa fue la conclusión de la reunión de ayer de la Mesa de Enlace, durante la cual los representantes de Sociedad Rural, Coninagro y Confederaciones Rurales dieron por tierra con la idea planteada el último sábado por el presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, y el entrerriano Alfredo De Angeli, quienes anunciaron una manifestación el próximo martes 9 en el mismo lugar donde Néstor Kirchner había defendido las retenciones móviles.

Ni Buzzi ni De Angeli estuvieron ayer en la sede de Federación Agraria para defender su propuesta, que ya habían comprobado que no había caído bien entre sus colegas de las otras entidades. Ulises Forte, vicepresidente de FAA, ocupó su lugar. "Definimos con la Mesa de Enlace que la semana que viene haremos unas jornadas parlamentarias" para convencer a legisladores de distintos partidos de la necesidad de aprobar leyes de fomento a la ganadería y a la lechería, así como de segmentación en el cobro de retenciones a la soja y demás cereales. La marcha al Congreso quedó como una posibilidad para más adelante. Buzzi sugirió esta semana que podría ser el próximo 17, aunque ayer no hubo definición.

Otro de los proyectos que interesa a Federación Agraria es el de arrendamiento, pero en ese tema también existen discrepancias con Sociedad Rural. El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, indicó días atrás a este diario que esa iniciativa será modificada para facilitar su aplicación. El funcionario, por otra parte, encabezará hoy una nueva reunión del Grupo Lácteo. Intentará llegar a un acuerdo para extender el esquema de precios vigente con el sector. Sin embargo, no será tan fácil, debido a que tanto productores como industriales ejercen presión para conseguir una suba.

En el cónclave de ayer de la Mesa de Enlace se planteó la cuestión láctea, con nuevos pedidos de mejora de precios para los tamberos. Además de Forte, estuvieron en esa reunión Pablo Orsolini y Silvio Corti, de Federación Agraria; Carlos Garetto, Daniel Asseff y Marcelo Ocampo, de Coninagro; Mario Llambías, de CRA, y Alejandro Delfino y Daniel Pellegrina de Sociedad Rural.

Pese a las advertencias por la pérdida de rentabilidad de las actividades agropecuarias, la consultora Consejo Técnico de Inversiones dio a conocer un informe revelador: las ventas de tractores crecieron en julio 38 por ciento contra igual mes del año pasado, mientras que las de cosechadoras subieron 11,5 por ciento. En siete meses, los despachos de tractores aumentaron 23,9 por ciento (4604 unidades, frente a 3717 de enero a julio de 2007), en tanto que los de cosechadoras escalaron 45,9 por ciento (1100 unidades contra 754). "Los fabricantes de máquinas agrícolas prevén recuperar las ventas caídas durante el conflicto entre el Gobierno y el sector agropecuario", señala el informe. Tendencias agregó que, tras la derogación de las retenciones móviles, "se reanudaron los pedidos, al mejorar las expectativas de inversión en bienes de inversión".

En tanto, productores agropecuarios de San Pedro, Ramallo, Baradero y San Nicolás convocaron para hoy a una manifestación en esta última localidad, en ocasión de la visita de la presidenta Cristina Fernández a una planta industrial del grupo Techint. Su objetivo es entregar una carta a la Presidenta con sus demandas, aunque saben que su acto se dará en un clima de tensión.

Pese a las advertencias por la pérdida de rentabilidad, las ventas de tractores y cosechadoras volvieron a aumentar.

La recaudación total del mes fue 35,7 por ciento superior a la de 2007

La caja de la Aduana hizo su agosto

La recaudación tributaria del mes de agosto totalizó 24.246,1 millones de pesos, un 35,7 por ciento superior a la registrada en el mismo mes del año anterior y en los niveles que se mantienen por cuarto mes consecutivo, en torno de los 24 mil millones. El IVA, el impuesto a las Ganancias y los derechos de exportación (retenciones) concentraron las dos terceras partes de los ingresos fiscales del mes y justifican, con su aumento, el 71 por ciento del incremento global respecto del año pasado.

Los datos informados ayer por la AFIP señalan que, de los poco más de 24 mil millones recaudados, 11.800 millones ingresaron por vía de la DGI, 8200 millones a través de la Aduana y los restantes 4200 millones fueron recogidos por el Sistema de Seguridad Social. Con respecto a los valores de agosto de 2007, el mayor salto correspondió a los tributos que recauda la Aduana, 51 por ciento, mientras que los recursos ingresados a la Seguridad Social crecieron en un año el 42,5 por ciento y los de la DGI sólo el 24,7 por ciento. En el acumulado de los primeros ocho meses del año, las diferencias en favor de la Aduana son más acentuadas: sus ingresos aumentaron el 60 por ciento, los de la Seguridad Social, el 40 por ciento, y los de la DGI, 26 por ciento.

El mayor protagonismo relativo de la Aduana en la recaudación (por montos totales, la DGI sigue siendo la principal boca de ingresos de recursos) se explica por el fuerte salto observado en el cobro de Derechos de Exportación. Los más de 3900 millones de pesos obtenidos por esa vía en agosto superaron en un 134,8 por ciento lo ingresado por igual concepto un año antes. En los ingresos a la Seguridad Social, los Aportes Personales fueron los que pegaron un mayor salto, con un 69 por ciento de incremento en la comparación interanual. El IVA, principal fuente de recaudación, tuvo un comportamiento mucho más moderado, con un aumento del 18,8 por ciento respecto del mismo mes del año anterior.

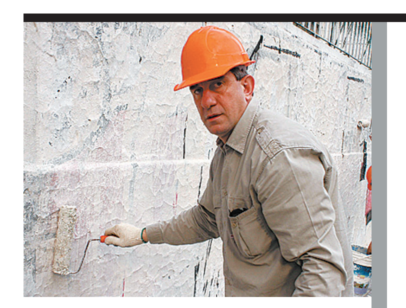
La variación en los ingresos por Derechos de Exportación obedece al aumento del volumen exportado, principalmente de combustibles, semillas y frutos oleaginosos y cereales. El crecimiento paralelo de lo recaudado por Contribuciones Patronales y por Aportes Personales va en línea con la suba en los salarios nominales y en el empleo registrado, según señalaron fuentes oficiales.

La recaudación tributaria total en los primeros ocho meses del año superó los 175 mil millones de pesos, con un alza del 38,1 por ciento respecto del mismo período del año anterior. Es decir que el crecimiento interanual de los ingresos tributarios por encima del 35 por ciento ya se manifiesta como una tendencia y una proyección anual. Desde mayo, se cumplieron ya cuatro meses consecutivos en los que la recaudación mantiene un nivel parejo en torno de los 24 mil millones, con una cifra record de 24.519 millones en el mes de julio. Aunque la estructura de los recursos tributarios sigue teniendo al IVA como principal fuente de recaudación (aproximadamente el 30 por ciento del total), el impuesto a las Ganancias alcanzó una relación más importante que la histórica, ubicándose muy cerca del 20 por ciento.

La otra mitad de los recursos se obtiene, principalmente, de los aportes y contribuciones a la seguridad social (20 por ciento), los derechos de exportación (13,5 por ciento) y el impuesto a las transferencias bancarias (7 por ciento).

Autos, con otro record

Agosto fue un mes record de producción en la industria automotriz. Según el último informe de la Asociación de Fábricas de Automotores, la producción creció un 8,5 por ciento respecto de igual mes del año pasado, mientras que los primeros ocho meses del año muestran un incremento del 23,4 por ciento respecto del mismo período del año anterior. Similar dinamismo se registra en las exportaciones y en las ventas a través de concesionarios. El mes pasado la fabricación de unidades alcanzó a 58.077, cifra que eleva a 406 mil en lo que va del año. Las ventas a través de concesionarios crecieron un 11 por ciento, si se compara lo que ocurrió en agosto en relación con el mismo mes del año anterior. Las exportaciones no fueron tan auspicioso en agosto respecto del mismo mes del año anterior, ya que con 32.326 unidades despachadas afuera del país, hubo una mengua del 8 por ciento.



Fatala se pone el casco

El director de AySA y titular de la agrupación Red Buenos Aires, Abel Fatala, fue designado subsecretario de Obras Públicas, bajo la órbita del ministro de Planificación, Julio De Vido. Su antecesor salió eyectado del cargo por un coletazo del caso Skanska. El flamante subsecretario fue designado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y reportará al secretario de Obras Públicas, José López. Tendrá una agenda vinculada con los temas de la ciudad, al punto de que presentó ante la Justicia un recurso por la Ley de Basura Cero.

La política de Defensa

La ministra de Defensa, Nilda Garré, defendió la posición argentina de separar la defensa de la seguridad interior en la VIII Conferencia de Ministerios de Defensa de las Américas, que se hizo en Canadá. Así, la ministra discutió la doctrina de Estados Unidos contra el terrorismo y ratificó "la plena subordinación al poder constitucional de las Fuerzas Armadas, la difusión y vigencia de una verdadera política de respeto a los derechos humanos en ámbitos castrenses".

Un puchero espeso

Un grupo de dirigentes macristas compartió un puchero con el director del diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca y apologista de la tortura, Vicente Massot. El titular de Recrear porteño, Carlos Araujo, y el jefe del bloque PRO en la Legislatura, Oscar Moscariello, lo escucharon atentamente. El ex menemista Jorge Asís estuvo ausente con aviso. En el Círculo Salvavidas de Palermo, los comensales se mostraron de acuerdo en que "no hay una oposición preparada para gobernar".

Los cobistas se reúnen para discutir su vuelta al radicalismo con otro perfil

Bajarle el tono al culebrón

Acordaron no discutir de la interna radical porque "a la gente no le interesa". Pero los dirigentes cercanos al vicepresidente debatirán el posible retorno a la UCR. En la conducción partidaria meditan sus próximos pasos.

Por Sebastian Abrevaya

"Hay que bajarle el tono a este culebrón colombiano", reflexionó un radical muy cercano al vicepresidente Julio Cobos. Después de una semana en la que la interna de la UCR tomó un gran protagonismo mediático, los cobistas se reunirán hoy para analizar cómo va su "proceso de construcción" política y discutirán sobre el regreso al redil oficial. Allí acordarían bajarle el perfil a la interna radical "porque a la sociedad no le interesa". Por otro lado, la cúpula del partido realizará una reunión de la mesa del Comité Nacional donde se ratificará la agenda de actividades previas a la convención del mes próximo.

El vicepresidente Julio Cobos tiene previstas dos reuniones clave, en las que se tratará el regreso de los ex radicales K a la UCR. Primero recibirá a sus hombres de mayor confianza fuera de su provincia: los intendentes bonaerenses Mario Meoni y Héctor "Cachi" Gutiérrez, el jefe del bloque de diputados cobistas, Daniel Katz, y el ex intendente de Neuquén Horacio "Pechi" Quiroga. "No hay que negar el diálogo, que existe, pero a la gente no le importa la interna del partido", aseguró un hombre que participará del encuentro. Los cobistas consultados por **Página|12** consideraron que después de la visita del vice al ex presidente Raúl Alfonsín, la exposición generada en torno del conflicto partidario se tradujo negativamente para el espacio y en especial para Cobos. Las críticas del kirchnerismo ante versiones que hablaban de la candidatura de Cobos a senador por la UCR lo obligaron a salir a desmentirlo.

"El partido radical primero tiene que definir qué quiere en la Convención Nacional de Mina Clavero y después nosotros veremos", afirmó un cobista. Para aplacar las especulaciones políticas que surgen de algunos sectores del radicalismo, insisten en aclarar que Cobos no quiere "atarse" al partido. La explicación que esgrimen va más allá del "compromiso institucional" que tiene el vice hasta culminar su mandato. "Julio tiene una responsabilidad que cumplir, razón por la cual no va a reingresar al partido, pero, además, eso sería limitar su capacidad de construcción", argumentaron. Aunque reconocen que todavía es muy pronto, los cobistas ya proyectan hacia 2011 y sueñan con un frente liderado por Cobos que agrupe a socialistas, peronistas disidentes y, obviamente, radicales.

Después de la reunión en Capital, el vice tiene previsto viajar a Mendoza para convocar a sus seguidores en el pago chico. Allí meditarán sobre la estrategia nacional, pero sobre todo se concentrarán en la consolidación del armado local. El vice encabezará el Foro de Concejales en la localidad de San Rafael y habrá un encuentro más íntimo, donde Cobos comunicará sus próximos pasos.

En la reunión de la mesa del Comité Nacional, comandada por su presidente, Gerardo Morales, se definirá una agenda con fuerte contenido político: convocarán a un Congreso Agropecuario para este sábado en Pergamino, la tierra del intendente cobista Cachi Gutiérrez. También llamarán para el próximo jueves a una reunión de presidentes e interventores de los 24 comités provinciales para que informen sobre la situación de cada distrito. Y para el 26 y 27 de septiembre están organizando el Foro de Intendentes radicales, que preside el mandatario de Mendoza capital, Víctor Fayad. El tema de la vuelta de los rebeldes al partido estará presente en todos los encuentros; su definición será el 3 y 4 de octubre.

DyN



El vicepresidente Julio Cobos ayer estuvo al frente de la sesión en el Senado.

De Angeli le pidió a Giustiniani lugares en las listas

Un mangazo para las candidaturas

Por un momento, el titular del PS nacional, Rubén Giustiniani, se mostró sorprendido. Alfredo De Angeli, con el que se había reunido para hablar de "la agenda pendiente del campo", le estaba pidiendo lugares en las listas del socialismo para "los hombres del campo que quieran participar". "En la Federación pensamos en el socialismo como un alternativa", lo endulzó el ruralista. El senador le ofreció una respuesta genérica, aunque amigable: "Bueno, las puertas de mi despacho están abiertas".

Giustiniani recibió a De Angeli junto al diputado socialista de Entre Ríos Lisandro Viale. El dirigente rural viene protagonizando una ronda de encuentros con políticos: estuvo con el líder de PRO, Mauricio Macri; con la dirigente de la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer; con el ex presidente Eduardo Duhalde y con el ex gobernador entrerriano Jorge Busti. Con Giustiniani, se mostró algo más frontal: le dijo en la Federación Agraria piensan en el socialismo como una alternativa. Luego volvió a exponer que los ruralistas quieren un lugar para su gente en las listas. El dirigente socialista no se comprometió a nada.

Giustiniani volvió luego sobre la agenda rural –de la que De Angeli parecía haberse olvidado– y le contó al dirigente de la Federación Agraria Argentina que pidió un informe al Poder Ejecutivo sobre las medidas para los pequeños productores del sector lechero. También hablaron sobre la segmentación de las retenciones a los cereales y sobre la nueva ley de arrendamiento que duerme en la Cámara baja.

DyN



Caras serias en la reunión de De Angeli, Giustiniani y Viale.

La Presidenta viajaría a Caracas antes de participar en la Asamblea de las Naciones Unidas

Escala bolivariana camino a Nueva York

Néstor Kirchner estará en Venezuela como parte de un viaje que incluye Ecuador. Hasta allí viajaría la Presidenta y se reuniría con Chávez. Luego, los Kirchner seguirán camino rumbo a Nueva York. Las agendas en discusión.

Por Daniel Miguez

En su viaje a Nueva York para participar de la Asamblea General de las Naciones Unidas, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner muy posiblemente haga una escala en Caracas para una entrevista con el presidente de Venezuela, Hugo Chávez. De confirmarse este viaje, la Presidenta se encontraría en la capital venezolana con su esposo Néstor Kirchner, para luego seguir juntos rumbo a los Estados Unidos.

Según pudo saber **Página|12**, la Presidenta tenía previsto salir hacia Estados Unidos el sábado 20 de septiembre, pero podría adelantar su partida para el viernes 19, aunque no trascendió el objetivo del encuentro con Chávez. Lo que sí aseguraron las fuentes es que ese día Kirchner habrá concluido un viaje de nueve días que lo llevará a Ecuador y Venezuela, de allí la especulación de que podrían reencontrarse en Caracas, ya que el ex presidente acompañará a CFK a la cumbre de la ONU.


Cristina Kirchner y Hugo Chávez podrían volver a encontrarse, esta vez en Caracas.

Kirchner viajará a Ecuador el 10 de septiembre para disertar en un seminario sobre “Seguridad e integración”, organizado en Quito por la Fundación Carter, que preside el ex presidente norteamericano Jimmy Carter. Allí también se entrevistará con el presidente de Ecuador, Rafael Correa, a quien recibió el 13 de agosto pasado en la Quinta de Olivos. Como en aquella ocasión Correa lo postuló públicamente como su candidato a dirigir la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur), volverán a abordar la cuestión en Quito. “Mi país siempre se manifestó a favor de que Néstor Kirchner sea el secretario ejecutivo de la Unión de Naciones del Sur”, dijo Correa en su visita a la Argentina.

La Unasur se reunirá en la ciudad balnearia chilena de Viña del mar el 21 y 22 de octubre con dos objetivos centrales. Uno será el de crear el Consejo de Defensa Regional, para el que ya existe una propuesta unificada que será puesta a consideración de los presidentes de los países miembro. Otro será, precisamente, la designación del secretario ejecutivo de la Unasur y los principales candidatos son Kirchner y el boliviano Pablo Solón, actual embajador plenipotenciario de Evo Morales para la región.

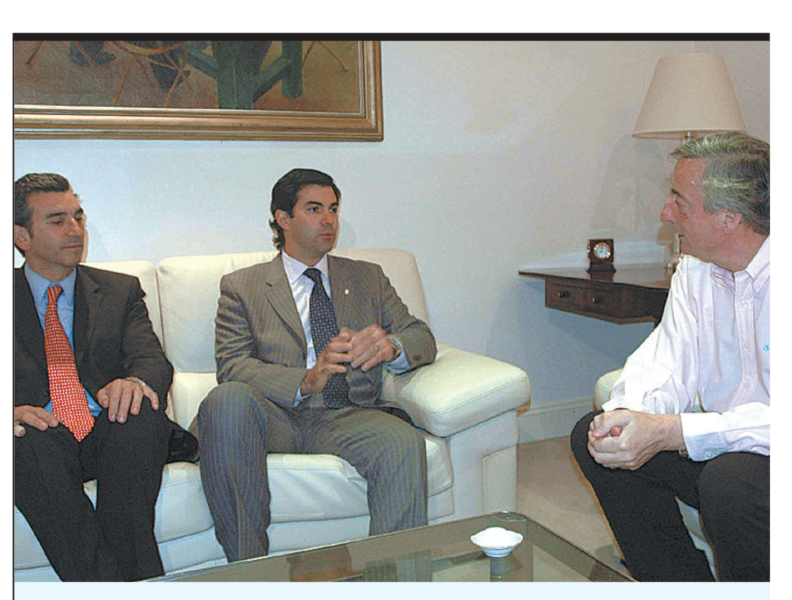
Unasur nació al impulso del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, pero Chávez no se quedó atrás –e incluso logró imponer el nombre del organismo–, por lo que pareciera también lógico que el tema de la candidatura de Kirchner no quede fuera de la agenda de temas que abordarán cuando el ex presidente visite Venezuela luego de su paso por Ecuador. Además, fuentes gubernamentales dijeron a **Página|12** que Kirchner hará gestiones extraoficiales para que Venezuela ablande su postura respecto de Sidor, la empresa expropiada a la argentina Techint, y mejore las condiciones económicas del traspaso forzado.

Kirchner terminará su minigira el 19 de septiembre, por lo que las especulaciones apuntan a que la escala de CFK en Caracas sea coincidente por razones prácticas y el ex presidente siga viaje con ella para acompañarla en su primera participación en la Asamblea General de la ONU.

La Presidenta hablará en ese ámbito el martes 23, en lo que será el momento más importante del viaje. También tiene previsto disertar ante empresarios en el Consejo de las Américas, en un almuerzo en el hotel Waldorf Astoria, por lo que los interesados en escucharla deberán pagar entre 250 y 400 dólares el cubierto. Además, visitará la mítica bolsa neoyorquina en Wall Street y la sede de la bolsa electrónica Nasdaq. La Cancillería también está tratando de armar algún encuentro importante bilateral con el gobierno de Estados Unidos, por lo que, de confirmarse, la Presidenta debería trasladarse un día hasta Washington.

El Tren Trasandino

La presidenta Cristina Kirchner calificó como una “obra fundacional” la futura construcción del corredor bioceánico que unirá Argentina y Chile a través un túnel que atravesará la Cordillera. Tras firmar la declaración de “interés público” fijado para la obra durante un acto celebrado en el Ministerio de Economía, dijo además que se inicia “una etapa fundacional entre ambos países”, en sintonía con la decisión de llevar adelante una exploración conjunta de hidrocarburos en el Mar Argentino. Al referirse al Tren Trasandino dijo que “esta obra de iniciativa privada es de interés binacional, es una obra trascendente y los dos países vamos a poner todo lo que sea necesario para que pueda llevarse a cabo”. La Presidenta estuvo acompañada por el gobernador de Mendoza, Celso Jaque; los ministros Jorge Taiana, Julio De Vido y Carlos Fernández y el embajador Ginés González García.



Urtubey e intendentes en Olivos

En el marco de los encuentros que viene realizando con dirigentes del PJ, Néstor Kirchner recibió en Olivos al gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, con quien analizó temas partidarios. Urtubey le contó también la situación que atraviesa su provincia y cómo quedó la interna luego de la discusión por las retenciones móviles. Antes, el ex presidente estuvo con una veintena de intendentes de la provincia de Buenos Aires de la tercera y cuarta sección electoral como Pablo Bruera, de La Plata, y Mario Secco, de Ensenada.

Claudio Tamburrini contó su fuga de la Mansión Seré ante el Tribunal Oral Nº 5

"La Fuerza Aérea decidió borrar huellas"

El ex arquero y actual filósofo dio su testimonio en el juicio en el que se juzga a dos ex jefes de la Brigada Aérea de Morón y a un jefe militar de Mar del Plata. "Estoy seguro de que estuve en Seré porque volví muchas veces", aseguró.

Sandra Cartasso



Claudio Tamburrini fue secuestrado en su casa de Ciudadela el 23 de noviembre de 1977.

A 23 años de dar testimonio por primera vez en el Juicio a las Juntas, a seis de publicar su historia en formato de libro y a apenas dos de la filmación de *Crónica de una fuga*, Claudio Tamburrini volvió a relatar ayer ante el Tribunal Oral Federal Nº 5 pormenores de su cautiverio en Mansión Seré y de la fuga que protagonizó junto a otros tres secuestrados el 24 de marzo de 1978. Fue durante una nueva audiencia del juicio a los ex jefes de la Brigada Aérea de Morón de la que dependía el centro clandestino, brigadieres retirados Hipólito Mariani y César Comes, quienes permanecen excarcelados y fueron autorizados a no presenciar las audiencias.

Tamburrini fue secuestrado en su casa de Ciudadela el 23 de noviembre de 1977. Por entonces era arquero de Primera División del club Almagro. Fue justamente mientras conversaba sobre fútbol cuando un guardia le reveló que el centro clandestino estaba bajo la órbita la Fuerza Aérea Argentina. Ayer recreó durante dos horas la historia que luego guionó junto al director Adrián Caetano para la película que cuenta la historia de su cautiverio y la huida que protagonizó junto a otros tres prisioneros.

Doctor en filosofía e investigador de la Universidad de Gotemburgo, radicado en Suecia desde poco después de su liberación, Tamburrini relató los variados tormentos que se aplicaban en Mansión Seré y recordó como jefe de la patota de interrogadores a un suboficial aeronáutico de apellido Scali, quien fue identificado por un prisionero que había sido su amigo de la infancia. "Creo que ese conocimiento le jugó en contra a Jorge Infantino, que también fue mi compañero en el colegio nacional Tomás Espora de Liniers, porque fue trasladado y permanece desaparecido", dijo.

"El trato se puso muy duro a partir de febrero, cuando yo llevaba casi tres meses detenido, porque se escaparon dos presos que eran del barrio Carlos Cardel", relató. Convencido de que iban a ser asesinados, fue su compañero de cautiverio Guillermo Fernández quien lo instó a idear un plan de fuga. "Había pasado la Navidad, no nos liberaban y yo también llegué a la conclusión de que no me iban a liberar de inmediato o bien nos iban a matar, de modo que le dije que sí", añadió. Con lujo de detalles relató el enfrentamiento con los otros prisioneros en torno del tema de la fuga y finalmente el escape, en la madrugada del 24 de marzo de 1978, cuando junto a Fernández, Carlos García y Daniel Russomano huyeron desnudos por una ventana del centro clandestino de Morón.

"Estoy seguro de que estuve en la Mansión Seré porque de allí yo me fui caminando y porque luego volví muchas veces", aclaró. Pocos meses después de la fuga "me invitaron a comer un asado en Parque Leloir y fui con el dueño de casa a comprar carbón. Ibamos en su auto y me mostró la Mansión Seré, contándome lo que se decía del lugar entre los vecinos. Yo la reconocí de inmediato, pero no abrí la boca", dijo.

Poco antes de salir del país, a fines del '79, decidió volver. "Lo hice en coche y entré al predio, pero la casa ya había sido quemada, porque luego de nuestra fuga la Fuerza Aérea decidió borrar las huellas", explicó. "Yo permanecí 120 días en la Mansión Seré y luego estuve un año y dos meses en la clandestinidad, ayudado por compañeros, hasta que salí por la frontera a Brasil", precisó. Tamburrini volvió al lugar en 1984, tras la vuelta de la democracia, como testigo de un reconocimiento ocular ordenado por la Cámara Federal de Capital Federal en el marco del juicio a los miembros de las juntas militares, donde testimonió por primera vez.

De vuelta a Tribunales

El represor Luciano Benjamín Menéndez se presentó ayer ante el juez federal subrogante de Tucumán Daniel Bejas para declarar en tres causas que lo tienen como imputado: el asesinato de los dirigentes docentes tucumanos Francisco y Arturo Arancibia (ambos eran hermanos) y las desapariciones de Liliana Aguirre y José Oliva. Menéndez desconoció la autoridad judicial federal y luego se abstuvo de declarar. Además de estar condenado dos veces con cadena perpetua, Menéndez ahora tendrá que desalojar su celda en el ex Arsenal Miguel de Azcuénaga por orden de la ministra de Defensa Nilda Garré, que resolvió que las unidades militares no sean cárceles de represores. Esa resolución aún no fue ejecutada por la Justicia tucumana. Luego de la lectura de los fundamentos de la condena por la desaparición de Guillermo Vargas Aignasse, Menéndez deberá volver a Córdoba. Se prevé que en este viaje sea escoltado por el Servicio Penitenciario Federal.

Piden investigar a un juez de la Corte tucumana

Un magistrado en problemas

El ex legislador provincial del partido Pueblo Unido, Gumersindo Parajón, presentó en la Legislatura tucumana un pedido para que el actual integrante de la Corte Suprema de Justicia, Mario René Goane, sea investigado por su participación en la dictadura militar. En el ambiente político local ya comienza a gestarse la destitución de Goane, según confesaron a **Página|12** algunos legisladores del bloque peronista.

Goane tuvo una activa participación durante la dictadura militar mientras el general Antonio Merlo era interventor. El cargo que mayor sospecha genera es el de titular del Registro Civil, función que ocupó desde abril de 1976. "Una persona con ese pasado no puede ocupar un cargo de tanta envergadura", se quejó el titular de la comisión de Derechos Humanos de la legislatura, Héctor Romano.

La nota también fue enviada con copia al secretario de Derechos Humanos, Daniel Posse. En la misiva se detalló una lista con otros funcionarios para ser investigados. El intendente de Concepción, Osvaldo Morelli, quien se hiciera famoso por una foto en la que aparecía sentado en el despacho de Bussi con un arma en el escritorio durante su gestión militar; el presidente del Concejo Deliberante de esa ciudad, Carlos Villaluenga, y el defensor oficial Jorge Monteros, ligado al Ejército. Parajón pidió que "se arbitren todos los mecanismos institucionales" para conocer el paso por la administración pública durante los años de plomo, principalmente de Goane.

"Ya pedimos informes a todos los estamentos del Estado provincial para que nos envíen las diversas áreas en donde se desempeñó Goane", aseveró Romano. Ante la consulta sobre la posibilidad de juicio político y posterior destitución, el legislador respondió: "Hay muchos indicios, pero se deberá actuar a paso firme".

Goane fue designado por Merlo, que también nombró a Francisco Sassi Colombres, quien fue propuesto por el gobernador José Alperovich como juez de la Corte Suprema en marzo de este año. En esa oportunidad una llamada desde la Casa Rosada hizo que la renuncia se concretara antes de la asunción. "Kirchner habló con el gobernador Alperovich y Sassi batió su propio record. En apenas unas horas descubrió que su estado de salud no le permitiría asumir. Era el segundo funcionario de la dictadura que llegaba a la Suprema Corte. El otro es René Mario Goane, designado por el mismo interventor militar que nombró a Sassi Colombres", escribió en este diario Horacio Verbitsky el 16 de marzo pasado.

Opinión

Por Diego Lavado, Alfredo Guevara, Mariana Hellín y Pablo Salinas *

Mendoza y "la guerra contra el delito"

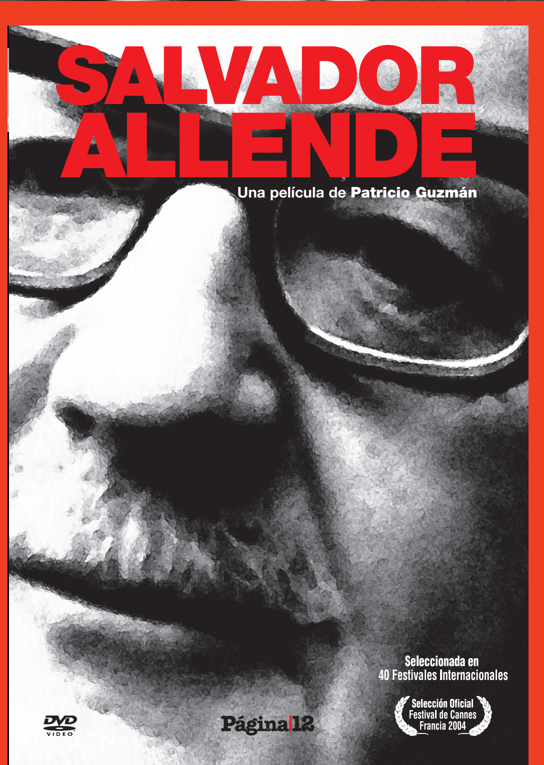
La promesa de una sociedad segura al costo de sacrificar derechos fundamentales no es nueva. El denominado Pacto Social en Seguridad que el pasado 29 de agosto anunció el gobernador de Mendoza reivindicó la doctrina del enemigo del derecho penal y la tolerancia cero en un acto donde no fueron convocados los organismos de derechos humanos. Se trata de un discurso violento que nos coloca en una "guerra contra el delito", donde los "enemigos" deben ser destruidos con "mayor poder de fuego". En las guerras no hay derechos, hay acciones. El año pasado el ex gobernador Cobos también intentó impulsar reformas de mano dura en el mismo sentido, sin éxito gracias a la oposición del CELS y otros organismos de derechos humanos. Limitar derechos fundamentales y encarcelar a los pobres aun cuando se trate de delitos leves, bajar la edad de imputabilidad a los menores, eliminar garantías para practicar allanamientos, entre otras medidas, no han demostrado ser efectivas para bajar los índices de violencia, todo lo contrario. Es que la violencia se despliega en todas sus formas, no sólo disfrazada del crimen común contra la propiedad y la vida: está presente en cada barrio popular, en cada villa miseria, en la vida cotidiana de quienes no tienen nada que perder. La derecha solo muestra interesadamente una parte del problema postulando la promesa de una solución represiva frente a un fenómeno estructural, complejo y multicausal propio de sociedades desiguales e injustas como la nuestra. El encierro masivo de jóvenes de los sectores vulnerables, sin educación ni trabajo en las hacinadas cárceles provinciales, no ha dado ningún resultado positivo en términos de índices de criminalidad. Una política de seguridad democrática y respetuosa de los derechos de todos debería ir acompañada de una reforma carcelaria que permita la inclusión social de los condenados. Esta reforma está pendiente en Mendoza, a pesar de existir compromisos internacionales en ese sentido. Frente a esto creímos necesario señalar nuestras diferencias y abandonar nuestros cargos en un gobierno provincial que ha asumido, al menos por ahora, el discurso de la derecha.

* Funcionarios renunciantes del área de Derechos Humanos de Mendoza.

A 35 años del golpe militar en Chile Página|12 presenta en DVD el notable documental de Patricio Guzmán

SALVADOR ALLENDE





La vida del presidente chileno desde su infancia en Valparaíso hasta su muerte el 11 de septiembre de 1973, tras el golpe militar de Pinochet.
Guzmán teje la trama de la vida de un hombre estrechamente ligado a su pueblo a través de valiosísimos documentos, testimonios inéditos y entrevistas exclusivas.



DURACION APROX: 100 MINUTOS.

"Salvador Allende marcó mi vida, no sería el que soy si él no hubiera encarnado aquella utopía de un mundo más justo y más libre que recorría mi país en aquellos tiempos. Yo estaba allí actor y cineasta."

PATRICIO GUZMAN

este domingo con **Página|12**

compra opcional $ 20.

PAGINA/12 / JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Pararon los docentes porteños con alto acatamiento en escuelas públicas y privadas

Tienen razón, pero marchen presos

En reclamo de un aumento salarial, los maestros cumplieron su segunda huelga. Macri dijo que el pedido es "genuino", pero que no tiene fondos, lo que fue desmentido por la oposición. Los estudiantes marcharon para exigir más becas.

Por Laura Vales

Los docentes porteños hicieron su segundo paro del año en reclamo de un aumento de salarios. La medida de fuerza se sintió en las escuelas estatales, donde prácticamente no hubo clases, pero la novedad del día la pusieron los privados, ya que el reclamo en el sector tuvo una repercusión superior a la habitual. El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, reconoció que "es genuino el querer ganar más". Sin embargo, insistió en que no habrá aumentos para los maestros. Dijo que es "imposible" porque "nos manejamos con el presupuesto de la ciudad y no con el de la Nación".

En la jornada de protesta participaron todos los gremios docentes de la ciudad, diecisiete en total. El secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera), Francisco Nenna, estimó que el paro se cumplió "en el 95 por ciento de los colegios" públicos, mientras que su par del Sadop, Héctor Neri, aseguró que "el 70 por ciento de los docentes privados" no dieron clases. El Ministerio de Educación porteño, en cambio, consideró el acatamiento mucho menor. Según los datos de la cartera que encabeza Mariano Narodowski, en el sector estatal el paro afectó al "70 por ciento de las escuelas del nivel inicial y primario, y al 80 por ciento del nivel medio". En cuanto al sector privado, los voceros del ministerio aseguraron directamente que "fue del 0 por ciento, es decir que no hubo paro". Este cálculo, como era de prever, fue rechazado por los dirigentes gremiales.

La ciudad de Buenos Aires tiene repartida su educación en un 50 y 50, mitad estatal y mitad privada. El salario inicial de un docente es de 1290 pesos, y el de un maestro con diez años de antigüedad llega a 1490, según detalló Nenna. Los sueldos en el sector privado suelen ser más altos, pero toman como mínimo legal el de los estatales. Por eso, la demanda de los sindicatos es la misma, de entre un 18 y 20 por ciento, con el objetivo de llevar el salario inicial a 1450 pesos. El paro fue acompañado por una concentración de estudiantes secundarios frente a la sede del gobierno porteño, en reclamo contra la reducción de las becas estudiantiles. Los chicos marcharon con carteles –intervinieron los afiches oficiales que dicen "la ciudad trabaja" con el agregado "para excluir alumnos"– y se disfrazaron con capuchas en las que se leía "Narodowski ¿dónde está?".

Durante la jornada, el ministro de Educación porteño no hizo declaraciones, dejando que la réplica a los gremios quedara exclusivamente a cargo de Macri. El jefe de Gobierno habló en Parque Patricios, tras inaugurar obras en la Maternidad Sardá. Dijo estar "en diálogo permanente" con los gremios, pero advirtió: "La verdad es que es imposible que haya un aumento, porque nosotros nos manejamos con el presupuesto de la ciudad y no con el de la Nación".

La oposición salió a desmentir tal postura. Los legisladores Martín Hourest y Liliana Parada, de Igualdad Social, hicieron números y aseguraron que Macri "tiene recursos suficientes para incrementar el salario de los maestros entre 15 y 20 por ciento, que en números significaría apenas el 1 por ciento del presupuesto de la ciudad".

"Macri miente porque asegura que la educación y la inclusión social son prioritarias, y al mismo tiempo dispuso denegar 30 mil becas a estudiantes de bajos recursos y sólo ejecutó el 6 por ciento del presupuesto destinado a infraestructura edilicia en las escuelas", advirtieron. También el diputado ibarrista Gonzalo Ruanova, de Diálogo por Buenos Aires, señaló que el problema es "el tipo de prioridades" que fija Macri para gobernar, porque privilegia "los reclamos de las grandes empresas por sobre el de los docentes". Ruanova recordó que hoy la Legislatura tratará un pedido de ampliación presupuestaria de 1500 millones, de los cuales "500 millones irán a las empresas de recolección de la basura, 100 millones a subsidiar los colegios privados, 25 millones para redeterminar los servicios que se les pagan a las agencias de seguridad privadas y casi 60 millones para los intereses de la deuda". El dirigente de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (Ademys), Carlos Oroz, agregó que el macrismo "miente al decir que no hay dinero porque les acaban de otorgar un aguinaldo extra a todos los funcionarios, de directores de área hacia arriba".

Los docentes anticiparon que si el gobierno porteño no ofrece una mejora salarial realizarán un nuevo paro, esta vez de 48 horas, en la semana del 15 al 19 de septiembre.



"La ciudad trabaja... para excluir alumnos", decían los carteles de los estudiantes.

Alejandro Elias



Una dedicatoria para Narodowski.

En Chubut y Entre Ríos

Ayer también hubo paros docentes en Chubut y en Entre Ríos. Los maestros nucleados en Atech cumplieron una huelga en demanda de un salario inicial de 4500 pesos, de "mejoras en las condiciones de trabajo, la modificación del nomenclador y titularización", entre otros puntos. En estado de asamblea permanente en todas las escuelas de Chubut, los docentes preparan un acto para el 11 de septiembre, Día del Maestro. Más grave es la situación en Entre Ríos, donde las huelgas ya se llevaron 14 días del actual ciclo lectivo. El gobierno provincial informó que la última oferta de incremento propone elevar el básico de 718 a 800 pesos en diciembre, del 6 al 11 por ciento. Pero el gremio Agmer rechazó la propuesta y realizará nuevas medidas de fuerza, en fechas a definir. En Buenos Aires, después del aumento del 12 por ciento ofrecido por el gobierno de Daniel Scioli, el Frente Gremial que forman cinco sindicatos docentes definirá mañana, tras una encuesta a los maestros, si acepta la propuesta. Según los dirigentes sindicales, las consultas anticipan "la aceptación mayoritaria". En cambio, los docentes nucleados en el Suteba La Plata –disidente de la conducción– ya anticiparon su oposición al acuerdo con un paro iniciado ayer, que continuará hoy.

Huelga docente y marcha estudiantil al Ministerio de Educación

La protesta de los universitarios

Por Julián Bruschtein

Estudiantes y docentes de la Universidad de Buenos Aires marcharon juntos hasta el Ministerio de Educación para reclamar mayor presupuesto.

Los alumnos tomaron cuatro facultades para fortalecer su demanda y los profesores se mantendrán de paro hasta el sábado, cuando finaliza la medida de 96 horas iniciada por Conadu Histórica. La toma continúa en Ciencias Sociales, en sus tres sedes, mientras que en Filosofía y Letras, Arquitectura e Ingeniería los alumnos definían anoche, en asamblea, cómo continuaban la protesta.

"Mientras se cae el edificio de Sociales y se recortan cargos docentes en Arquitectura producto de la falta de presupuesto y del recorte que impulsa el rectorado (de la UBA), el Gobierno decide pagarle al Club de París", dijo Martín Bustamante (CEPA-PCR), copresidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). Una columna de 3500 estudiantes, según los organizadores, marchó desde Plaza Houssay hasta el Ministerio de Educación para reclamar un mayor financiamiento para la universidad pública. Después, la columna se dirigió hasta el rectorado de la UBA, en Viamonte 444.

Los alumnos habían comenzado la protesta el martes, cuando tomaron las tres sedes de la Facultad de Ciencias Sociales, demandando la conclusión del edificio único, que se está construyendo en Santiago del Estero 1029, habilitado parcialmente. "Hay mucha bronca de docentes y estudiantes porque no se puede ni estudiar ni dar clases en el estado en que se encuentra el edificio" de Marcelo T. de Alvear 2230, estimó María Damasseno, dirigente de la FUBA y estudiante de Sociología. En el transcurso del día también fueron tomadas las facultades de Filosofía y Letras, de Ingeniería y de Arquitectura, en algunos casos con corte de calles en las zonas aledañas.

Los docentes de Conadu Histórica también se movilizaron por mayor presupuesto, además de sumar su reclamo por un incremento salarial.

DyN



La protesta se realizó en reclamo de un aumento presupuestario.

Allanaron oficinas del gobierno porteño por orden de Roberto Gallardo

Un juez tocó la puerta de Macri

Fue por el caso del bebé muerto en el centro de evacuados donde se alojan los ex habitantes de Villa Cartón. Buscaban documentos para demostrar que la administración macrista no garantizó la atención médica a quienes allí viven.

Por Werner Pertot

Pablo Piovano



Macri y varios funcionarios faltaron el martes a una audiencia convocada por Gallardo.

Los funcionarios de Mauricio Macri se encontraron ayer con una visita inesperada: un grupo de policías que llegaron con una orden de allanamiento. Siete dependencias del gobierno porteño fueron requisadas por orden del juez Roberto Andrés Gallardo, quien dispuso secuestrar documentos que apuntan a demostrar que la administración macrista no acató la orden judicial de garantizar la atención médica a un centro de refugiados donde sobreviven los ex habitantes de Villa Cartón. En ese lugar falleció un bebé por falta de asistencia médica, por lo que Su Señoría citó a Macri y a varios de sus ministros a dar explicaciones a una audiencia que se hizo el martes sin que se presentara ninguno de ellos. A raíz de esto, el jefe de Gobierno y varios de sus funcionarios fueron denunciados penalmente.

La Policía Federal allanó el Palacio de Gobierno, el Ministerio de Salud porteño, el de Desarrollo Social, las sedes del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) y la Corporación Sur y los hospitales Piñero y Pirovano. En la sede de la Jefatura de Gobierno hubo ataques de histeria de funcionarios de segundas líneas, que amenazaron con denunciar al juez por "abuso de autoridad". No entregaron la documentación, ya que adujeron que no se encontraba allí, pero aseguraron que se la alcanzarán al juzgado. En los otros casos, secuestraron documentos sobre las condiciones en las que el gobierno porteño mantiene a cerca de 440 familias evacuadas luego del incendio de Villa Cartón, en el que perdieron todas sus pertenencias.

> "¡Gallardo reaccionó como una mina e hizo esos allanamientos ridículos!", se escuchó cerca de Macri.

En febrero de 2007, cuando fue el incendio, el gobierno porteño primero destinó a las familias que vivían bajo la AU7 a un conjunto de carpas. Luego de que una de las refugiadas muriera durante una tormenta, los trasladó al Parque Roca. Era supuestamente en forma transitoria, hasta que el IVC les construyese viviendas definitivas, que deberían haber estado listas hace más de un año. Olvidadas por el olvido, las familias sobreviven cerca del Riachuelo en viviendas precarias, sin iluminación, sin gas, sin agua, sin sistema de cloacas y sin asistencia médica. Un asentamiento creado por el Estado.

Ante un pedido de un defensor oficial, Gallardo concedió un amparo en diciembre del año pasado, en el que ordenó que hubiera médicos en el lugar "las 24 horas". Sin embargo, el 13 de agosto pasado falleció allí Javier, de cuatro meses. Cerca de las 10 de la mañana, su madre lo encontró "morado" y, como no había médicos, ni existe ningún transporte que llegue hasta allí, tardó más de una hora en llegar al Hospital Piñero, donde el bebé murió antes del mediodía.

El juez citó para dar explicaciones a Macri, al ministro de Salud, Jorge Lemus; a la ministra de Desarrollo Social, María Eugenia Vidal; al procurador, Pablo Tonelli; al titular del IVC, Roberto Apelbaum; y a Humberto Schiavoni, que conduce la Corporación Sur. Ninguno fue. Sólo se presentó un abogado de la Procuración, Marcelo Wagnszld, quien aseguró que los médicos no estaban para asistir al bebé porque "con motivo de la inseguridad hubo una orden de que no fueran más".

–¿Quién dio la orden? –quiso saber el juez.

–No, en realidad, dejó de obligárselos a ir –sostuvo el funcionario PRO, quien no pudo presentar ningún documento que respaldara sus dichos.

A raíz de esto, la titular de los asesores tutelares, Laura Musa, y el defensor oficial Fernando Lodeiro Martínez presentaron una denuncia penal contra Macri y los funcionarios citados por "desobediencia" e "incumplimiento de los deberes del funcionario público". Los allanamientos de ayer tenían como fin secuestrar la documentación que probaría que no cumplieron con la orden judicial y que existía una guardia permanente de tres policías que permitía la asistencia de los médicos. Hoy la policía le entregará los documentos requisados al juez.

Luego de los allanamientos, decir que había malhumor en el gobierno porteño es poco. "¡Gallardo reaccionó histéricamente, como una mina, e hizo esos allanamientos ridículos!", se escuchó cerca de Macri. "Si lo hubiera pedido, se lo hubiéramos dado nosotros –aseguró a **Página|12** el procurador porteño Pablo Tonelli–. Fue innecesario el allanamiento. Fue un espectáculo para los medios y una muestra de su enojo por el fracaso de la audiencia. Está claro que Gallardo actúa políticamente."

"Había citado al jefe de Gobierno y a no sé cuántos funcionarios. No fue nadie, como corresponde. No le vamos a celebrar una reunión de gabinete en su despacho", sostuvo el funcionario, que va a pedir una serie de nulidades en la causa. "Lo escandaloso no son los allanamientos, sino que existe un barrio creado por el Estado que está siendo desatendido por todos los ministerios", le respondió la asesora tutelar, Laura Musa.

Absuelven a agresores de Piumato

Un final sin condena

El Tribunal Oral 15 absolvió a doce policías acusados por la violenta represión contra una manifestación sindical que en abril de 2000 rechazó la Ley de Reforma Laboral del gobierno de la Alianza, que dejó 37 heridos y 43 detenidos. Los jueces Héctor Grieben, Ricardo Galli y Elena Do Pico Farrel emitieron el fallo después de escuchar las últimas palabras de los acusados.

La absolución de todos los imputados era el final inevitable del juicio, pues el fiscal Gustavo Gerlero no formuló acusación contra los uniformados, lo que le costó un pedido de enjuiciamiento por parte de la CGT. En la madrugada del 19 de abril de 2000 los manifestantes fueron reprimidos, y en el violento operativo fue herido en un testículo el secretario general del gremio de los judiciales, Julio Piumato, que actualmente se desempeña como secretario de Derechos Humanos de la CGT. Cuando el fiscal no acusa y no hay querella particular, el tribunal oral está obligado a aplicar una vieja doctrina de la Corte Suprema según la cual no puede haber condena. "Ante semejante decisión sobre lo que fue una flagrante violación de los derechos humanos, la CGT iniciará un jury de enjuiciamiento porque su determinación (la del fiscal) avaló la impunidad de los actores materiales de tan aberrantes hechos", expresaron Hugo Moyano y Piumato, cuya denuncia tramitada por separado también contribuyó a este resultado judicial.



"Una tragedia con impunidad"

"Hace dos años, con la desaparición de López, se vivió una tragedia; hoy se vive una tragedia pero con impunidad", expresó el juez federal Carlos Rozanski. El magistrado es presidente del tribunal oral que condenó al represor Miguel Etchecolatz en el juicio del que participó como testigo Jorge Julio López, de cuya desaparición se cumplen 24 meses el próximo 18 de septiembre. "La tragedia es la misma que hace dos años, pero desde el punto de vista social aumentó. La tragedia sin impunidad es dolor, pero con posibilidad de reparación. Por el contrario, si hay impunidad es dolor pero sin reparación", puntualizó Rozanski antes de participar de la Feria Argentina del Libro Universitario, que se desarrolla en La Plata. El juez añadió que "López es un desaparecido en democracia sin avances en la investigación, la última vez que lo vi fue en el juicio, dijo lo que tenía que decir y desapareció, no sé si está muerto o está vivo, sólo sé que desapareció". Sus declaraciones surgen como respuesta a la convocatoria de Justicia Ya! a periodistas y trabajadores de la comunicación para que "en la medida que tengan la oportunidad de entrevistar a un funcionario del Poder Ejecutivo, del Judicial o a algún miembro de las fuerzas de seguridad le hagan la simple y profunda pregunta: '¿Y Julio López?'".

La elección del jurado

El juicio por la valija que transcurre en Miami continuó ayer con las entrevistas para la selección del jurado, que aún no terminaron. A los ciudadanos convocados, la jueza a cargo del caso, Joan Lenard, les hace preguntas para corroborar que podrán ser imparciales durante el proceso. Tendrá que elegir doce miembros y cuatro suplentes. El único hombre en el banquillo es el empresario venezolano Franklin Durán, ex socio y amigo de Guido Alejandro Antonini Wilson, quien testificará en su contra al igual que otros tres acusados que se declararon culpables. Declararían recién la semana próxima.

Un ladrón atascado

Un delincuente quedó atascado en la chimenea de una casa, en el barrio porteño de Liniers, donde intentó meterse de cabeza mientras escapaba de la policía, que, tras lo ocurrido, lo apresó sin mayores dificultades. Tras intentar robar a una persona que iba caminando, el hombre comenzó a ser perseguido por un policía, que fue advertido por un vecino testigo de la escena. En su escapada, y antes de ser atrapado, durante la que recorrió un radio de 30 cuadras, el delincuente hirió de un balazo en el hombro a una mujer automovilista, que debió ser llevada al Hospital Santojanni.

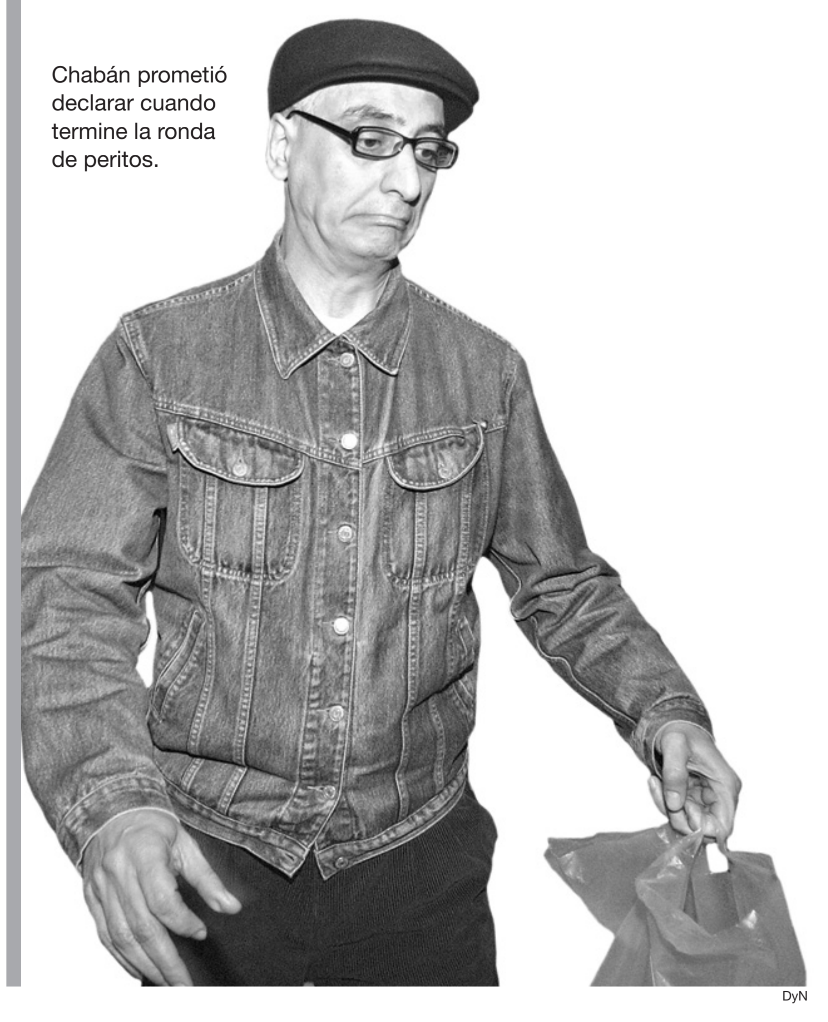
El agua en debate

En el marco del ciclo de debates "Exactas ante los desafíos nacionales en ciencia y tecnología", que organiza la Facultad de Ciencias Exactas, hoy a las 18 se discutirá "El problema del agua en la Argentina": cuál es la situación actual en el país, qué se prevé para el futuro cercano, cómo inciden el cambio climático, la minería y la sojización. Integrarán el panel Vicente Barros, Fabián López, Jorge Santa Cruz y Juan Carlos Villalonga, con la moderación de Celeste Sauro. La cita es en el aula 6, Pabellón 2, Ciudad Universitaria.

Los peritos explicaron las irregularidades del local de Cromañón

Descontrol con firma y sello

Arquitectos e ingenieros declararon en forma conjunta para explicar, y hasta debatir entre ellos, sobre los cuestionamientos edilicios en el boliche. Un detalle de sus irregularidades y el pandemonium de la burocracia municipal.


Chabán prometió declarar cuando termine la ronda de peritos.

DyN

Por Horacio Cecchi

Un moño de artículos, incisos, resoluciones y leyes, todas contradictorias entre sí, sobre las que se basa el andamiaje edilicio y de seguridad de la ciudad, surgió al trasluz de la séptima audiencia por el caso Cromañón, cuando una decena de peritos arquitectos e ingenieros, oficiales y de parte, se sentaron a responder en ronda, todos juntos, a las preguntas sobre el extensísimo informe, 267 folios, que ellos mismos redactaron sobre las condiciones edilicias y de habilitación en el boliche Cromañón. Ejemplos al paso sobraron: la medida de la superficie del local estaba burdamente corregida en la plancheta de habilitación para que entrara en la categoría "C 3" de los boliches bailables. Y en el certificado de los bomberos figuraba torpemente forzada la medida de las puertas de emergencia: 24 centímetros más de abertura cada una; y la cuenta en su resultado (6 puertas x 1,5 metros = 9,50 metros), con el sello de autorizado. Para uno de los peritos, "el escape del local era una carrera de obstáculos". Lo que se escuchó ayer trasluce los gruesos baches legales de Cromañón, pero también la endeble estructura de burocracia y corrupción sobre la que está montado el cotidiano porteño. Antes, para sorpresa de todos, Chabán anunció su determinación de declarar. Lo hará después de que finalice la ronda de peritos. Por el momento no hay fecha.

La jornada estaba señalada como la primera en la que ante el Tribunal 24 comenzarían a desfilar los testigos. Para el caso, estaban citados los diez peritos que habían participado en la redacción del informe sobre constatación de planos, medidas de la realidad y análisis de la habilitación.

Los peritos testigos pasaron todos juntos, se sentaron a la izquierda del tribunal, con una pantalla que fue resolviendo la visión de planos y fotos. La fórmula adoptada es novedosa y, según surge de la primera audiencia, logra una importante economía de tiempo.

"La salida a la calle era una verdadera carrera de obstáculos", reseñó el arquitecto Cayetano Profeta, perito oficial junto con el ingeniero Juan María Cardoni y la arquitecta Inés Bodio. Y fue señalando pilares, puertas trabadas, ancho menor al necesario, una barra antipánico trabada y una puerta alternativa, que estaba trabada, que no era de emergencia, pero que estaba señalizada como tal, con lo que en medio del pánico y la oscuridad, muchos corrieron hacia allá guiados por un cartel que sólo los llevaba a la muerte. Los peritos agregaron que no había ni un solo cartel con flechas que indicaban hacia dónde dirigirse para encontrar la salida. Tampoco se señalizaba la escalera que derivaba del primer piso, con lo que en la estampida se podía haber transformado en otra trampa mortal.

En algún momento surgió el debate sobre la falta de coincidencia entre los planos y la realidad. Incluso, los peritos relataron que algunas modificaciones en la estructura podían figurar en el plano de obra de 1997. Ese plano sostuvieron que no lo tuvieron a su alcance. Fue entonces cuando Cardoni dijo que "los que tenemos muchos años en esto sabemos que hay una zona gris en la municipalidad con los planos, una zona gris afectada por el incendio, y en ese incendio se pueden quemar los planos que a uno le hace falta que se quemen en el momento oportuno para que se quemen".

El debate no estuvo exento de debate, pero entre los propios peritos, que no terminaron de ponerse de acuerdo si el término "puerta de emergencia" figura como tal en alguna norma. Algunos sostuvieron con pruebas que en términos bien obsesivos, no hay legislación que describa lo que es una puerta de emergencia.


Télam

Grassi insiste con el complot

El cura Julio Grassi declaró por tercer día consecutivo en el juicio que se le sigue sin referirse a los hechos por los que se lo acusa, sino defendiendo su estrategia del complot, en la que esta vez involucró a periodistas y empresarios. Grassi hizo hincapié en distintas personas que considera se confabularon para "armar" la causa y para ello se apoyó en la proyección de videos de intervenciones suyas en programas televisivos, previas a su detención.

Se entregó a la Justicia el ex funcionario acusado de alquilar un galpón para almacenar efedrina

En busca de la ruta de la efedrina

Manuel Poggi, ex funcionario municipal de General Rodríguez, se presentó después de estar seis días prófugo y declaró durante más de cinco horas como imputado en una causa contra narcos mexicanos. También declararon las viudas de los tres asesinados.

Manuel Poggi, el ex funcionario de la Municipalidad de General Rodríguez que estuvo prófugo durante seis días, imputado en la causa en la que se investiga a un cartel mexicano que elaboraba metanfetaminas, se entregó ayer ante la Justicia, declaró durante más de cinco horas y quedó detenido. El juez federal de Zárate-Campana Federico Faggionatto Márquez dictó el secreto de sumario en la causa, y sus colaboradores sostienen que los próximos pasos estarían orientados a ordenar una serie de detenciones de dueños de droguerías que proveían de efedrina a los mexicanos. El juez dispuso la medida luego de tomarles declaraciones testimoniales a las viudas de Damián Ferrón, Leopoldo Bina y Sebastián Forza –las tres víctimas de General Rodríguez– cuyo abogado pedirá que sea el juez de Campana y no la fiscal porteña Ana Yacobucci el que investigue el triple crimen.

Poggi está sospechado por alquilar un galpón donde se habría almacenado efedrina, que habría sido utilizada por los mexicanos como precursor para fabricar droga. Pero en su declaración, el ex funcionario habría asegurado que desconocía la actividad de los mexicanos y que en el galpón sólo almacenaba tambores con aceite.

Hasta la semana pasada, Poggi fue director de Desarrollo Industrial de General Rodríguez. El martes había renunciado Armando Borches, quien era superior de Poggi, al cargo de secretario de Producción en la municipalidad.

Ayer, el ex funcionario llegó a las 11.40 a los tribunales de Campana, acompañado por su abogado, Ariel Fusco, que lo trasladó hasta allí en un auto Volkswagen bordó. Con una gorra y anteojos negros, se presentó en los tribunales luego de permanecer seis días prófugo y de realizar, mediante su abogado, varios intentos para lograr mejorar su situación procesal previa a su entrega. Finalmente quedó detenido en una dependencia policial del tribunal. La indagatoria se suspendió pasadas las 22 y se presume que continuará hoy.

Poggi quedó implicado en la causa en la que se investigan las operaciones de un cartel mexicano en Ingeniero Maschwitz, donde había montado un laboratorio clandestino. Está acusado de alquilar un galpón en General Rodríguez donde se almacenaban tambores que contenían efedrina, precursor utilizado para la elaboración de drogas sintéticas. Esos tambores serían similares a los secuestrados en Maschwitz. La banda de mexicanos estaría vinculada al cartel de Sinaloa. El monto mensual del alquiler del galpón era de 10.000 pesos.

La actividad en el juzgado había comenzado a la mañana, cuando se presentaron para declarar como testigos las tres viudas de los empresarios asesinados en General Rodríguez. Si bien ese triple crimen se investiga en otra causa que lleva adelante la fiscal de instrucción porteña Ana Yacobucci, el juez de Campana quiso interrogarlas sobre los teléfonos celulares que ellas y sus maridos usaban y a nombre de quiénes estaban. Es que, en el marco de la causa de los narcos, surgieron comunicaciones telefónicas entre una de las víctimas del triple crimen, Sebastián Forza, y dos de los cabecillas de la banda de mexicanos responsables del laboratorio de metanfetamina, el argentino Marcelo Tarzia y el mexicano Jesús Martínez Espinoza.

Solange Belloni, la viuda de Forza, confirmó que era el teléfono de su esposo el que figuraba en la agenda de los mexicanos. Pero también habría vinculado en esos contactos a Martín López Magallanes, un ex socio de su marido. Forza se manejaba con celulares radicados en México, Estados Unidos y Canadá, lo que complica el rastreo de llamadas.

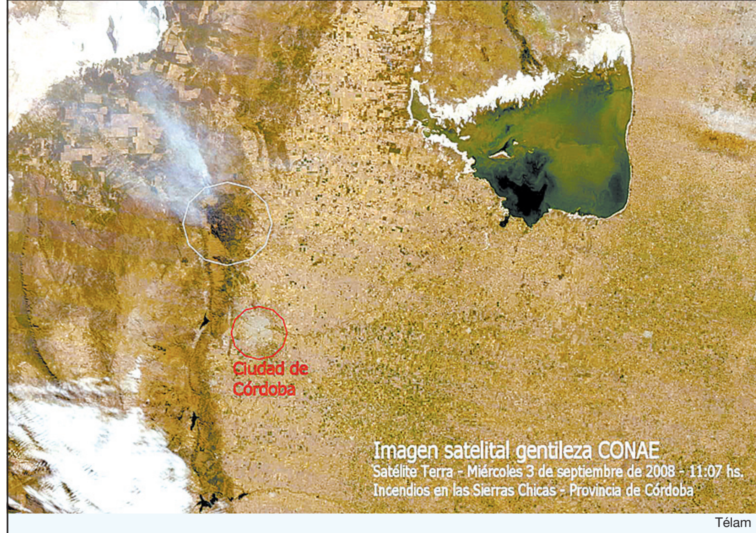
Además de Solange Bellone, concurrieron al juzgado, convocadas por el juez, Mariela, mujer de Damián Ferrón (37), y Verónica Colombo, viuda de Leopoldo Bina (35). Las tres, asistidas por el abogado Miguel Angel Pierri, declararon como testigos y Solange podría volver a ser citada. Su condición de socia de su esposo la pone en la mira de la investigación.

La principal hipótesis que maneja la querella es que el triple crimen fue cometido en el marco de una pelea de bandas proveedoras de efedrina a carteles de drogas: sospechan que Forza, Bina y Ferrón estaban por crear sociedades para poder comercializar esa sustancia, lo que perjudicaría a otros competidores.

Télam



Manuel Poggi llega a los tribunales de Campana en el auto de su abogado, Ariel Fusco.



Télam

Nadie puede parar el fuego

Los incendios que comenzaron en Córdoba hace casi un mes abarcan ya unas 45 mil hectáreas, según informó la secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, Romina Picolotti, que sobrevoló la zona con el gobernador provincial, Juan Schiaretti. Los principales focos de incendio se encontraban en cuatro departamentos del noroeste cordobés: Colón, Ischilín, Punilla y Totoral. Seis aviones hidrantes, dos aviones vigía, 12 helicópteros y 650 efectivos de bomberos, policía, Gendarmería, Cruz Roja y emergencia municipal estaban afectados al operativo que, durante las 24 horas, trabaja en todos los focos de incendios. Los frentes de fuego de Capilla del Monte y La Cumbre –en Punilla, norte de Córdoba–- eran los de mayor magnitud.

Beneficios a empleados para estimular las responsabilidades familiares

La licencia por paternidad

Dos organismos oficiales ampliaron las licencias para los trabajadores: los varones tendrán 15 días por nacimiento del hijo; los padres tienen justificadas las inasistencias por reuniones escolares o adaptación en el jardín, entre otros beneficios.

La Defensoría General y el Ministerio Público Fiscal nacionales ampliaron la licencia por paternidad de sus empleados. Son los primeros organismos de gobierno que aplican una modificación de tales características a los regímenes de licencias. Ahora brindan a sus empleados varones un total de 15 días por el nacimiento de cada uno de sus hijos. La reforma, que beneficiará a cuatro mil trabajadores, fue propuesta por la Comisión de Género que funciona en la Defensoría, con el objetivo de avanzar hacia la igualdad de trato entre varones y mujeres, eliminar roles estereotipados y estimular el mejor cumplimiento de las responsabilidades familiares de los empleados. Además, implementarán el término "conviviente" para referirse a las personas que convivan en pareja con los empleados, para no discriminar a las personas por su orientación sexual.

Hasta ayer, según los regímenes de licencias vigentes en ambos organismos, los magistrados, funcionarios y empleados que allí se desempeñan contaban con una licencia de 90 días por nacimiento, en el caso de las mujeres, mientras que justificaba la inasistencia de los hombres durante sólo dos días.

La Comisión de Género consideró necesario realizar una serie de modificaciones, a raíz de la adhesión argentina a acuerdos internacionales como la Convención Americana de Derechos Humanos, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer.

La encargada de poner en práctica las reformas fue la defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez, tarea a la que luego se sumó el procurador general nacional, Esteban Righi.

"La concesión a la madre (de un niño recién nacido) de una licencia excesivamente más extensa que la reconocida al padre tiene el efecto no deseado de confirmar el rol de las mujeres en tareas estereotipadas y genera una distinción injustificada en perjuicio del padre, quien,



con iguales deberes de cuidado de sus hijos, no puede ejercer el derecho en igual extensión", argumentó Martínez.

De esta manera, amplió a 15 los días de licencia que les corresponden a los hombres por nacimiento y fijó en cinco los días de licencia adicionales, en caso de parto múltiple. Por otro lado, en los casos de nacimientos de bebés con capacidades especiales, el dictamen permite a los padres tomarse hasta tres meses de licencia, con la condición de que la madre no esté gozando de un régimen similar.

Además, la resolución introdujo un nuevo tipo de licencia específica, destinada a los casos de procesos de adopción que se estén desarrollando en otra jurisdicción a la del puesto de trabajo, así como también incorporó la justificación de inasistencias para facilitar el mejor cumplimiento de las responsabilidades familiares, como el caso del otorgamiento de permisos especiales a los empleados que deban estar presentes en períodos de adaptación escolar de sus hijos más pequeños o la asistencia a las reuniones de padres en las escuelas.

Para las mujeres se amplió el período de licencias en casos de alumbramientos prematuros y se modificó la cantidad de inasistencias justificadas por nacimiento de bebés con capacidades diferentes y por parto múltiple, llevándolos a 10 por cada alumbramiento producido luego del primero, y situaciones en las que los bebés nazcan con capacidades diferentes.

Opinión Por Mariano Molina *

Norma, la villa, el símbolo

Era el año 1990 y en diversos lugares de la ciudad de Buenos Aires nacieron escuelas secundarias que tenían el eje puesto en la inclusión social y educativa de los jóvenes expulsados del sistema educativo tradicional.

Una de esas escuelas se ubicó frente a la Villa 20 del barrio de Villa Lugano. Allí fue a parar una docente que decidió, por convicción, trabajar en ese lugar. Fue directora desde su fundación y creó, junto con otros docentes, un proyecto educativo en condiciones muy adversas.

Esa persona se nos adelantó... y se despidió de todos nosotros los últimos días de agosto. Estaba enferma desde hacía un tiempo, pero siguió hasta el último día aconsejando sobre cuestiones educativas y dejando tareas. En imágenes fugaces de sus últimos años como docente pasan la lucha inclaudicable contra la impunidad por los asesinatos de dos alumnos de su escuela, Ezequiel Demonty y Camila Arjona, pero también tantos otros jamás cubiertos por los medios y tan cercanos a la vida cotidiana de estos barrios; la imagen de decenas de adolescentes y jóvenes emocionados junto a sus familias por haber logrado terminar el secundario o el comienzo de un proyecto inédito para la época: el programa de trabajo con alumnas madres de la ciudad, que nació en su escuela.

Cuando los chicos dejaban de ir al colegio, cruzaba la vía por el viejo puente y se internaba en la villa para saber por qué sus alumnos no estaban concurriendo a clase. Hablaba con las familias, con el cura, con quien fuera. Sentía en lo más profundo del corazón cualquier injusticia cometida contra un ser humano, pero mucho más si esa persona provenía de los sectores más humildes. Hablaba siempre de *nuestros pibes, nuestros chicos*. Esos seres que luchan día a día para sobrevivir, superarse y a los que todo les cuesta mucho más. Era peronista hasta los huesos y en los momentos difíciles le pedía una mano a Evita para no meter la pata.

Fue clave para dar la dignidad que se merecen a cientos de chicos y chicas de esos barrios, a los que nunca subestimó ni trató de pobrecitos, sino como lo que son, hombres y mujeres como todos, con miserias y virtudes, pero con derecho a vivir, a estudiar y a disfrutar de la vida.

Con algunas de sus alumnas peleó por un trabajo digno y les enseñó a ser docente y el compromiso que eso conlleva. Estaba convencida de que ser un trabajador de la educación era una responsabilidad social con los sectores más desprotegidos. No concebía otra forma de pensar la docencia.

Para los trabajadores de la educación, y sobre todo para quienes habitamos las escuelas medias de la zona sur y las EMEM "históricas" de la ciudad, Norma Colombatto fue un símbolo, un personaje que representaba lo que miles de docentes realizan día tras día.

* Docente.

El juez solicitó un

A la

Por Mariana Carbajal

El juez de Familia Nº 1 de Mendoza, Germán Ferrer, convocó ayer al Comité de Bioética del Hospital Pediátrico Humberto Notti, de Guaymallén, y a la defensora oficial Mónica Runno a una reunión para analizar el pedido de aborto no punible de la niña de 12 años que fue violada y que permanece hace varios días internada en ese centro de salud. El encuentro, para evaluar el caso, se concretaría antes del fin de semana, según estimaron fuentes del tribunal. Días atrás hubo otro muy similar en Mendoza, en el que se le negó el acceso a la interrupción del embarazo a una niña de 13 años, de cuyo abuso está acusado su padre biológico (*ver aparte*).

La nena de 12 años permanece en el Hospital Notti. Tal como reveló ayer **Página|12**, su mamá presentó el viernes en el Juzgado de Familia Nº 1 de Mendoza, a cargo del juez Ferrer, el pedido de interrupción de la gestación de su hija, con el fundamento de que encuadra en los supuestos de no punibilidad previstos en el artículo 86 del Código Penal. En el escrito, presentado por su defensora pública, se argumenta que el caso cumple con los requisitos del inciso 1º, que se refiere al aborto terapéutico, porque de continuar el embarazo se pondría en riesgo la salud psíquica de la niña, y también del inciso 2º, porque se trata de un embarazo que proviene de una violación. La madre, de condición humilde, denunció que la niña fue violada a la salida de la escuela por un desconocido que la llevó a un baldío, en la localidad de Maipú, donde vive la familia. Pero que recién supo del hecho y del embarazo tiempo después.

En defensa de la píldora

El Ministerio de Salud de la Nación apeló un fallo de la Justicia cordobesa que el pasado 7 de agosto prohibió a las autoridades provinciales seguir distribuyendo la "píldora del día después", por considerar que se trata de un método anticonceptivo abortivo.

Como respuesta, la ministra de Salud, Graciela Ocaña, reafirmó que los anticonceptivos hormonales de emergencia actúan impidiendo la ovulación y no son abortivos.

La Cámara Civil y Comercial de Córdoba sostuvo que el medicamento que contiene la droga denominada Levonorgestrel es abortiva y que no debe ser prescripta por los médicos ni distribuida en la provincia.

"Este fallo afecta el normal desarrollo de una política sanitaria nacional", fundamentó la cartera. Para el ministerio, el fallo genera una desigualdad entre las argentinas, ya que "las mujeres y jóvenes de la provincia de Córdoba, pero especialmente las más vulnerables por su condición económica y/o social, se encontrarían en situación desfavorable respecto de las del resto del país, que pueden continuar gozando del acceso a la píldora".

dictamen por el pedido de aborto de la nena embarazada tras un abuso

espera del comité de bioética

El caso conmueve al sistema mendocino de salud y fue revelado a nivel nacional por **Página|12**. Una niña de 12 años pidió interrumpir su embarazo producto de una violación. Ahora debe expedirse el comité de bioética del hospital donde está internada.

Gentileza Diario Uno de Mendoza



Un caso similar al de Guaymallén se presentó días atrás en el Hospital Lagomaggiore y fue rechazado.

Los investigadores no descartan que el agresor haya sido alguien del entorno familiar. La gestación ya llevaría más de un mes, por lo que se requiere celeridad en la decisión judicial que habilite la práctica médica.

En la causa penal interviene el fiscal de Luján-Maipú, Santiago Garay. Por la violación todavía no hay detenidos.

No es el primer caso de aborto no punible sobre el que tendrá que expedirse el Comité de Bioética del Notti, según informó a este diario su presidenta, Marca Fracapani, también titular de la Maestría de Bioética de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Cuyo. "Nos han tocado otros casos de aborto no punible y se han resuelto de manera distinta de acuerdo con las particularidades de cada situación", señaló la médica pediatra y bioeticista, sin adelantar posición sobre el que tienen ahora.

El órgano, creado en 1986, está integrado por tres médicos, un enfermero, un filósofo, un representante de la comunidad, un abogado y un cura que a su vez es teólogo. "Es una institución pública y pluralista. Si la religión del paciente no es católica, llamamos a un pastor del culto al que pertenezca", aseguró Fracapani. Al ser consultada por este diario, Fracapani no aclaró si la opinión de la niña será tomada en cuenta para resolver sobre el pedido de aborto no punible presentado por su madre (*ver aparte*).

En realidad, el Código Penal no exige autorización judicial para que se practique un aborto no punible. Pero es muy frecuente que los médicos la requieran y que sin ella se opongan a realizar la intervención. Diversos fallos de cortes provinciales han señalado que no es pertinente esa exigencia.

En ese sentido, el Observatorio Argentino de Bioética de Flacso advirtió, al analizar el aborto por motivos terapéuticos en un documento publicado en 2006, que "la judicialización innecesaria pone una barrera inconstitucional al derecho a la vida y al acceso a la salud integral de las mujeres y a menudo la demora en la interrupción del embarazo causada por la intervención judicial torna abstracto el pedido de autorización para la mencionada práctica médica".

El juez Ferrer ya tuvo que intervenir en un caso de aborto no punible y se pronunció a favor: fue en 2006, frente al embarazo de una joven de 25 años con discapacidad mental, que había sido violada. Su pedido llegó a la Corte de Justicia de Mendoza, que también lo avaló. La joven fue atendida en el Hospital Lagomaggiore, de la capital provincial.

La opinión que no se escucha

¿Está usted a favor de la despenalización del aborto? –le preguntó **Página|12** a la presidenta del Comité de Bioética del Hospital Notti, que debe expedirse sobre el caso de la nena embarazada en una violación.

–No interesa la opinión mía, sino los valores propios de la paciente. Los míos no los discuto con la prensa ni con nadie más que en el seno de mi familia. Pero le aclaro que entre los docentes de la Maestría que dirijo hay algunos que están a favor y otros en contra. Yo enseño a la gente a fundamentar con argumentación racional y no a partir de la relación con algunas iglesias.

–Para tomar una decisión, ¿el Comité de Bioética escucha la opinión de los niños y niñas afectados?

–El desarrollo moral de los chicos está formado alrededor de los 14 años. Entre los 12 y los 14 es discutible. Pero la legislación en el país determina que son menores hasta los 21 años, salvo para la ley de trasplante de órganos.

–La Convención Internacional de los Derechos del Niño contempla el derecho de los chicos y chicas a ser escuchados...

–Podrán hablar de muchas cosas, pero si hay un bebé en el hospital de una mamá de 17 años, el alta se la tenemos que dar a la abuela de la criatura. El niño tiene que estar bajo la tutela de un adulto responsable.

–Me refería al caso de una niña que no quiere continuar con un embarazo producto de una violación.

–Habría que seguir una serie de pasos, pero ahora me tengo que ir a atender un caso urgente. Podemos seguir luego la charla.

Página|12 ya no volvió a ubicar telefónicamente a Fracapani.

En otro caso de una nena violada

Un derecho rechazado

Por M. C.

Hace pocos días, la ministra de Salud, Graciela Ocaña, se negó a facilitar la realización de un aborto en el sector público a otra niña, de 13 años, también de Mendoza, que quedó embarazada a raíz de sucesivos abusos sexuales por los cuales está acusado su padre biológico. La madre de la chica pidió la interrupción de la gestación. Pero en el Hospital Lagomaggiore, el más importante de la capital mendocina, le obstaculizaron la intervención. Este caso no trascendió a los medios hasta ahora. Para Ocaña, ese aborto no podía considerarse no punible porque la niña –como la que ahora está internada en el hospital pediátrico– no era discapacitada mental. Y rechazó la posibilidad de gestionar un servicio médico donde pudieran practicarlo.

La niña, que llamaremos Marina, tiene 13 años. El 23 de julio, su mamá denunció en la Justicia que su hija había sido violada en reiteradas oportunidades por su marido y pidió la interrupción del embarazo.

La mamá relató que se enteró de lo ocurrido al llevar a la niña a que le practicaran unos exámenes médicos. Según dijo, Marina le contó llorando todo: que el responsable del embarazo era su papá, que los abusos fueron reiterados, que llevaban más de dos años y que debido a las amenazas y golpes que le propinaba debió callar todo. La mamá pidió la interrupción del embarazo para que se realizara en un hospital público, a fin de conservar restos genéticos del feto que sirvieran como prueba en la causa. Un día después de la denuncia, el 24 de julio, el acusado fue detenido. A los cinco días, fue imputado por abusos reiterados de su hija.

Integrantes de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto –formada por ONG de mujeres de todo el país– se acercaron a la madre y a la niña para acompañarlas. Y al ver que se obstaculizaba la interrupción del embarazo, se pusieron en contacto con la ministra de Salud, Graciela Ocaña, para pedirle que facilitara la atención en algún otro hospital público del país. Según relataron, Ocaña había dado su palabra de que se ocuparía de los casos de aborto no punible –para que no tuvieran que judicializarse–- en una reunión en la que había recibido a activistas de la Campaña, a poco de asumir. Pero la respuesta de Ocaña fue negativa. En realidad, Ocaña dejó clara su posición a través de una pregunta: "¿La niña tiene alguna discapacidad o demencia como marca la ley?", respondió, según pudo confirmar **Página|12** de distintas fuentes, incluida una del Ministerio de Salud. Este diario intentó consultar a la ministra sobre el caso, pero no obtuvo respuesta.

La ministra hizo una interpretación restrictiva del Código Penal: si se trata de un embarazo producto de una violación, el aborto sólo es no punible cuando la mujer es "idiota o demente". La *Guía Técnica para la Atención Integral de los Abortos No Punibles*, elaborada por un equipo interdisciplinario a fines de la gestión del antecesor de Ocaña, Ginés González García, interpreta, en cambio, que el inciso 2º del artículo 86 del Código se refiere a dos situaciones distintas: cuando una mujer es violada o cuando sufre un atentado al pudor o abuso sexual una mujer con discapacidad mental. También, un criterio más amplio contempla que la continuidad del embarazo puede afectar la salud (psíquica) de la niña, que tuvo una relación sexual no consentida, según la denuncia, perpetrada por su propio padre. Esta última interpretación es la que se consensuó en el proyecto de reglamentación de los abortos no punibles que ya tiene dictamen de la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados de la Nación.

Un dictamen del Instituto de la Mujer y de la Dirección de Derechos Humanos de la provincia de Mendoza concluyó que el caso de Marina sí encuadraba en los criterios de no punibilidad contemplados en el Código Penal. Entre los fundamentos, el dictamen conjunto de los dos organismos –al que tuvo acceso este diario– menciona el fallo del 14 de febrero de 2007 del Tribunal de Menores Nº 1 de Mar del Plata, que avaló un aborto en el caso de una niña de 14 años sin discapacidad mental y abusada sexualmente por la pareja de su madre, un cuadro muy semejante al de Marina y también al de la niña internada en el Hospital Notti. "Es incuestionable que llevar adelante un embarazo proveniente de una violación es susceptible de lesionar o agravar la salud psicofísica de la embarazada", sentenció la jueza marplatense Silvina Darmandrail sobre el caso conocido como V. O. para avalar la interrupción del embarazo que pedía su madre. Ese fallo fue ratificado por la Cámara Civil de Mar del Plata que, además, despejó dudas en torno del alcance de su inciso 2º: cualquier mujer, y no sólo aquella que sufra una discapacidad mental, tiene derecho a un aborto si la gestación es producto de una violación.

En el expediente de Marina figuran tres pericias que coincidieron en señalar que, en el momento de la entrevista, la niña mostró alto nivel de angustia, con llanto permanente y dificultades para expresar verbalmente lo que sucedía. En la entrevista, Marina manifestó el rechazo por su embarazo: "Quiero que me saquen esto", dijo señalando su vientre.

Pero en el Hospital Lagomaggiore no se allanaron a realizar el aborto. El sábado 16 de agosto la niña fue sometida a nuevas evaluaciones. Una médica de la Maternidad del hospital dictaminó que su caso "no se ajusta a lo expresado por la ley" y sugirió que la niña llevara el embarazo a término y diera en adopción a la criatura. "La interrupción del embarazo no garantizaría el futuro de la salud mental de la paciente, ya que el aborto puede ser una causal de futuros desequilibrios psíquicos", afirmó. Por entonces, Marina cursaba la semana 16ª de gestación. Dos días después, perdió espontáneamente el embarazo. Se pudo preservar material genético para probar el abuso, pero ahora la Justicia de la provincia a través de la Defensoría de Menores está acosando a la familia en procura de averiguar lo sucedido con el embarazo.

PAGINA|12 / JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Los cívicos amenazan con frenar la exportación de gas

Recrudece la crisis boliviana

"Vamos a hacer la ley, ningún problema", dijo el presidente en ejercicio, Alvaro García Linera. Fue en respuesta al pedido de la Corte Nacional Electoral de que el referéndum constituyente salga del Congreso.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz



EFE

Según García Linera, "va a haber complicaciones porque la derecha se ha vuelto violenta y rabiosa".

El Consejo Nacional Democrático (Conalde), reunido ayer en esta ciudad, determinó cumplir con los piquetes "masivos" consensuados en el último mitin autonómico, hace diez días, que sólo habían practicado los cívicos de Tarija. Además, amenazaron con cerrar las válvulas que envían gas a Brasil y Argentina, mientras aclararon: "No nos responsabilizamos de cualquier acción que impida el suministro de hidrocarburos al exterior". Así pretenden arrinconar al gobierno nacional para que restituya a las prefecturas los 241 millones de dólares restados del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH). En Santa Cruz también se reunió la Coordinadora Nacional por el Cambio (Conalcam), que aglutina a los movimientos sociales afiliados al gobierno de Evo Morales, para evaluar el camino a seguir y para "repudiar las acciones racistas de la Media Luna", dijo a este diario Silvestre Saisari, coordinador del Movimiento Sin Tierra (MST) Bolivia. La nueva Constitución, redactada en gran medida por las organizaciones, debía refrendarse el 7 de diciembre, según un decreto de Morales. Pero la Corte Nacional Electoral (CNE) se niega a administrar la consulta mientras no lo ordene una ley. Expeditos, indígenas y campesinos definieron ayer cercar el Congreso hasta que los legisladores opositores y oficialistas conviertan en ley el decreto presidencial.

No pueden reunirse en la misma ciudad el Conalde y la Conalcam. Así reflexionó la Unión Juvenil Cruceñista (UJC), que mandó una tropa al suburbano Plan 3000 para atacar a los 600 dirigentes sociales. "Eran 60 los pelados (muchachos). Tiraron algunos cuetes que ya salieron todos los compañeros para sacarles la mugre. Algunos unionistas salieron corriendo, pero otros no tuvieron suerte", comentó Saisari. Luego los indígenas y campesinos volvieron al Coliseo del barrio pobre para debatir resoluciones. Las últimas semanas, en los departamentos de la Media Luna (Beni, Pando, Tarija, Chuquisaca y Santa Cruz) la escena cotidiana depara tomas de edificios del Estado, agresiones a las personas por su pensamiento político y cortes de ruta. En Beni los cívicos tienen el monopolio de la violencia y lo hacen valer. El martes fueron con piedras y palos a tomar las sedes de Impuestos Nacionales y del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA), pero lo evitó el Ejército. En un comunicado, el comité se quejó por la represión "a las personas que se manifestaron de manera pacífica por algo que consideran justo y necesario para la consolidación de la autonomía departamental por la cual ha votado". Los cívicos dieron "plazo de 48 horas al coronel Fernando Víctor Rocabado Soto, comandante de la 6ª división del Ejército, para que abandone territorio beniano por haber sido quien de manera directa instruyó y dirigió la represión".

El oriente boliviano se convirtió en mayorista de frases radicales. Una es de la vicepresidenta de los cívicos tarijeños, Patricia Galarza, que declaró: "Tarija tomó la decisión de repensar la decisión asumida en 1826, de anexarse voluntariamente a Bolivia". Hasta ese año, el departamento que alberga el 85 por ciento del gas boliviano integraba la provincia de Salta. El ministro de Gobierno, Alfredo Rada, deploró "la actitud divisionista" de Galarza, "que no sé por qué se atribuye la representatividad de Tarija". En este departamento, el No por la continuidad de Morales superó por sólo 400 votos al Sí en el revocatorio. En el país, el Sí al presidente tocó el 67,41 por ciento.

"Ahora el obstáculo que se ha planteado es que la CNE dice que no puede aplicar el decreto, que hay que hacer una ley. Vamos a hacer la ley, ningún problema", dijo en Oruro el presidente en ejercicio, Alvaro García Linera, mientras Morales sigue en viaje de trabajo por Libia e Irán. Sostuvo que "con decreto o con ley vamos a convocar a aprobar la nueva Constitución. Esto es irreversible. Hagan lo que hagan, nos insulten, peguen a los ancianos, peguen a los niños, hagan terrorismo, quemen casas, no nos van a detener", dijo en alusión al mal tiempo para la paz y el amor en el oriente.

Según Linera, "va a haber complicaciones, porque aún hay una derecha minoritaria, arrinconada en algunas provincias, pero se ha vuelto violenta, rabiosa, desesperada. La victoria está segura, pero va a requerir movilización, concientización y apoyo para que el presidente Evo continúe adelante". El pronunciamiento de la Conalcam estuvo en total sintonía con este discurso. El 12 de septiembre comenzará en Caracollo, Oruro, una marcha al Congreso, en la ciudad de La Paz. Planteó reunir en diez días 250 mil firmas para obligar al Congreso a tratar el decreto de Morales como iniciativa ciudadana.

La Justicia chilena rechazó un préstamo del BID

Catástrofe para el Transantiago

Un fallo del Tribunal Constitucional de Chile declaró ilegal un préstamo con el que el gobierno financia el Transantiago, el sistema de transporte capitalino impulsado por la presidenta Michelle Bachelet. Desde el gobierno enviaron un proyecto de ley al Congreso para asegurar el subsidio, pero se prevé que la iniciativa fracase en el Senado. En la Casa de La Moneda adelantaron que si eso sucede, recurrirán a un fondo de catástrofes previsto en la Constitución, recurso que podría tener un alto costo político.

El tribunal estimó que el préstamo de 400 millones de dólares –entregado en mayo por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID)– es ilegal porque el gobierno no lo solicitó por ley. Según la resolución del organismo, el gobierno deberá restituir al BID los fondos que ya utilizó para financiar el déficit de 50 millones de dólares mensuales que genera el Transantiago.

El proyecto de ley que el gobierno envió al Congreso busca asegurar un subsidio de 400 millones de dólares anuales para el transporte público de todo el país. Aunque la iniciativa ya fue aprobada en Diputados, el trámite en la Cámara alta podría ser desfavorable para Bachelet, porque el oficialismo tiene minoría y la derecha anticipó que votará en contra.

Pero en el oficialismo tienen un recurso de emergencia. "Si la derecha persiste en su actitud obstruccionista, nos veremos obligados a usar el 2 por ciento constitucional", dijo el ministro del Interior, Edmundo Pérez Yoma, al diario chileno *La Nación*. Según explicó, con ese fondo el financiamiento para el transporte estará garantizado. El fondo para catástrofes mencionado por Pérez Yoma equivale al 2 por ciento del presupuesto y, hasta ahora, sólo fue usado dos veces, para un terremoto y un temporal en 1984 y 1985, respectivamente.

Analistas chilenos consideran que su utilización supondría un alto costo político para el gobierno. "El uso del 2 por ciento constitucional no tendrá importantes efectos económicos, pero sí obligará al gobierno a reconocer que el Transantiago sigue en crisis", explicó a la prensa el politólogo Patricio Navia.

El Transantiago fue puesto en marcha en febrero de 2007. El plan cambió todos los recorridos del transporte público de Santiago y fomentó las combinaciones entre autobuses y el Metro pero, según expertos, falló por una deficiente infraestructura vial.

Sarah Palin se defend

El contra

Por David Usborne *
Desde St. Paul, Minnesota

Sarah Palin, la gobernadora de Alaska elegida por John McCain para completar su fórmula presidencial, disparó contra los medios anoche. "He aprendido en los últimos días que si uno no es miembro de la elite de Washington, algunos en la prensa consideran que el candidato carece de calificaciones sólo por eso", se quejó. "Pero yo no voy a Washington para recibir su buena opinión, voy a Washington para servir a la gente de este país", sostuvo. Después de mantener un perfil relativamente bajo, la gobernadora buscó relanzar su candidatura y su imagen, haciendo hincapié en sus valores familiares y su experiencia ejecutiva como gobernadora y alcaldesa. "Ella tiene más experiencia ejecutiva que toda la fórmula presidencial demócrata junta", destacó anoche el ex alcalde neoyorquino Rudy Giuliani al hablar en la convención.

Al finalizar todos los discursos, se esperaba que McCain aceptara formalmente la nominación del partido. En una entrevista con la cadena ABC, el senador por Arizona adelantó algunas de las críticas que lanzará contra su rival demócrata. "Tengo el conocimiento y los antecedentes y la experiencia de tomar las decisiones correctas. El senador Obama no los tiene. Se equivocó con Irak. Subestimó a Irán. No tiene ni conocimiento ni experiencia ni criterio. No sabe cómo funciona el mundo ni cómo funciona el ejército", aseguró. Además, aprovechó para defender a su compañera de fórmula. "El senador Obama dirige una campaña. La gobernadora Sarah Palin tiene a 24 mil empleados en el gobierno estatal. Ella es responsable del 20 por ciento de las provisiones energéticas de la nación", señaló. "Me divierte la comparación."

Horas antes de que Palin tomara el centro del escenario de la convención nacional republicana en St. Paul, Minnesota, para aceptar la nominación a vicepresidente, uno de los asesores de la campaña le pidió a la prensa que dejen a la gobernadora en paz. "Esta pavada se acabó", reclamó Steve Schmidt, un protegido de Karl Rove, el ex asesor de George Bush. "Están creando un escándalo mediático falso para destruir a la primera mujer republicana nominada a la vicepresidencia", agregó.

"Están creando un escándalo falso para destruir a la primera mujer republicana nominada a la vicepresidencia."

La preocupación en la campaña de McCain se agravó por el crecimiento ininterrumpido de Barack Obama en las encuestas desde la convención demócrata. Ni siquiera la elección de Palin logró detener su avance en los sondeos. Esta semana, por primera vez en la campaña, Obama rompió la barrera del 50 por ciento. Según un estudio de Gallup está ocho puntos por arriba

lió ayer en la convención republicana y dijo estar calificada

aataque de la vice de McCain

Un día después de reconocer que su hija de 17 años está embarazada soltera –algo poco perdonable para la extrema derecha–, la gobernadora de Alaska buscó relanzar su candidatura y su imagen, haciendo hincapié en sus valores familiares.

AFP



La candidata a vice Palin se mostró lista para contestar las críticas de los últimos días.

de su rival republicano. Por eso anoche dedicó gran parte de su discurso a tirar abajo el "mito" del candidato presidencial demócrata. "Supongo que ser alcaldesa de un sitio pequeño es un poco como ser un activista comunitario, excepto que sí se tienen responsabilidades de verdad", dijo, haciendo referencia a los primeros pasos en el trabajo comunitario de Obama. "Así es como yo veo la elección que tienen por delante los estadounidenses en estos comicios. En política, hay algunos candidatos que usan el cambio para promover sus carreras. Y hay otros, como John McCain, que usan sus carreras para promover el cambio", concluyó.

La gobernadora de Alaska se mostró lista para contestar a las críticas de los últimos días. Para demostrar que no tiene nada que esconder, su hija Bristol de 17 años y el padre de su hijo Levi Johnston estuvieron junto a ella, escuchando su discurso. Pero quizás se quede corta. Los medios empezaron a adelantar ayer nuevos detalles de la vida de los Palin que seguramente darán de qué hablar. Por ejemplo, que Todd, su esposo, fue miembro del Partido Nacionalista de Alaska, o que como alcalde de Wasilla contrató a un lobbista en Washington para conseguir proyectos totalmente financiados con fondos federales para su ciudad.

El último esqueleto que encontraron los medios norteamericanos fue un discurso sobre la guerra en Irak, pronunciado en junio pasado en una iglesia de Wasilla. "Están enviando a nuestros soldados a una misión encomendada por Dios. Hay un plan y es el plan de Dios", había señalado, según una grabación facilitada ayer por el blog Huffington.

El ex alcalde neoyorquino y ex precandidato presidencial republicano Rudy Giuliani salió a defenderla anoche en la convención. "Hay una estrategia sexista contra ella. ¿A qué viene preguntarle si se puede ser vicepresidenta y madre al mismo tiempo? ¿Le preguntan a Obama o a McCain si pueden ser presidentes y padres al mismo tiempo? Las mujeres deberían estar furiosas con lo que le está ocurriendo", cuestionó.

Las otras dos figuras que hablaron anoche fueron los también ex presidenciables Mitt Romney y Mike Huckabee. Los dos apelaron a los principios tradicionales republicanos. "Necesitamos un cambio, es cierto. Necesitamos cambiar al Washington liberal por uno conservador", aseguró Romney, sin mencionar que el actual gobierno es republicano.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

El vice de Bush anunció un paquete de ayuda económica

Cheney se va de gira por Georgia

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

El vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, comenzó ayer una gira por tres países del espacio postsoviético cuyos temas principales serán los problemas energéticos y de seguridad, particularmente después del reconocimiento por parte de Rusia de la independencia de las regiones separatistas georgianas de Abjasia y Osetia del Sur. En Moscú, el ministro de Exteriores, Serguei Lavrov, dijo que el Kremlin seguirá atentamente las intervenciones de Cheney en Azerbaiján, Georgia y Ucrania. Durante la visita de Cheney, la Casa Blanca ha decidido anunciar un paquete de ayuda económica a Georgia por mil millones de dólares, destinados principalmente a restablecer las infraestructuras destruidas o dañadas durante los bombardeos y las acciones de los militares rusos.

La primera parada, Cheney la hizo en Azerbaiján, país de gran importancia estratégica, que limita con Georgia e Irán y que posee grandes reservas de hidrocarburos. Parte de éstos son exportados a través de oleoductos y gasoductos que pasan por Georgia, y durante la reciente guerra dos de ellos dejaron de funcionar ante el peligro de que sufrieran algún ataque. Cheney se reunió ayer con los representantes de British Petroleum y Chevron en Bakú y con el presidente azerbaijano Ilham Aliyev.

Hoy, Cheney debe llegar a Tbilisi, donde es esperado con ansiedad por las autoridades georgianas y el presidente Mijail Saakashvili. Georgia es el principal aliado de Estados Unidos en el Cáucaso. Saakashvili ha pedido el ingreso urgente de su país a la OTAN después de la derrota sufrida en Osetia del Sur. En su afán por recuperar esa región separatista, Tbilisi lanzó un ataque contra Tsjinval el pasado 8 de agosto, lo que motivó la intervención de Rusia, que acudió en ayuda de los surosetios.

Mañana el vicepresidente norteamericano visitará Ucrania, país que vive una crisis política (*ver recuadro*). Los recientes acontecimientos en el Cáucaso han asustado a la élite política ucraniana, temores que se han visto redoblados por las declaraciones de algunos políticos occidentales que piensan que ese país puede ser el próximo blanco del Kremlin, concretamente la península de Crimea en su totalidad o sólo el puerto de Sebastopol, donde se encuentra la sede de la flota rusa del mar Negro desde hace siglos y que Moscú puede reivindicar.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Mirador



Colombia

Piden arresto para Uribe

Un tribunal colombiano ordenó arrestar por tres días al presidente Alvaro Uribe *(foto)*, a sus ministros del Interior y Hacienda, y al presidente del Consejo de la Judicatura. La noticia cayó como un balde de agua fría en el Palacio de Nariño. No se trataba de la llamada parapolítica, el escándalo por los vínculos entre paramilitares y políticos, ni de la supuesta compra de votos para reformar la Constitución hace cuatro años. Según el Tribunal Superior de la ciudad de Sincelejo, en el norteño departamento de Sucre, el mandatario no hizo caso de un fallo de febrero pasado que ordenaba al gobierno actualizar los salarios de toda la rama judicial de esa región. "Las entidades públicas encargadas de dar cumplimiento a la tutela hicieron caso omiso de esa orden, lo que generó la situación que se conoce como desacato", explicó Gustavo Lion, uno de los jueces que ordenó las detenciones. Uribe anunció que aunque respeta el fallo, lo apelará ante la Corte Suprema y la Corte Constitucional. "Queremos colaborar con la Justicia, pero también pedirles paciencia porque todavía tenemos limitaciones presupuestarias muy grandes y muy severas", señaló.

España

Náufragos inmigrantes

La última tragedia de la inmigración clandestina llegó ayer en una barcaza al sur de Gran Canaria. A bordo viajaban 46 inmigrantes en compañía de los cadáveres de 13 compañeros, que no pudieron resistir la dura travesía. Poco más tarde fue hallado en el mar el cuerpo de otro de los pasajeros. Todos eran subsaharianos. Los sobrevivientes afirmaron que habían zarpado de Mauritania hacía 12 días. La barcaza fue interceptada por una patrulla de la Guardia Civil, a apenas nueve kilómetros de la costa. Había olas de hasta dos metros. Después de transbordar a los sobrevivientes, los guardias civiles remolcaron la barcaza, dentro de la cual los 13 cuerpos yacían agarrotados y semidesnudos, y flotaban sobre los restos de agua, vómitos, combustible y orina. Según contaron los sobrevivientes, el GPS no les funcionó y el motor empezó a funcionar mal. "Esto no ha sido ni noticia en el pueblo. La gente ya no se inmuta", contó Francisco Jiménez, secretario de la Cofradía de Pescadores, cuya sede está apenas a unos metros del muelle.

PAGINA/12 / JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Trotskistas y ecologistas transmiten un mensaje verosímil de salida a la crisis

Avanza la ultraizquierda en Francia

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las llamadas izquierdas periféricas representan un polo atractivo si se lo compara con el eterno duelo entre las corrientes que componen el Partido Socialista francés. Este no logra armarse como el principal partido opositor.

El Partido Socialista francés es una auténtica pieza de teatro al más sabroso estilo del dramaturgo italiano Luigi Pirandello. El PS tiene en la agenda un congreso extraordinario previsto en noviembre próximo cuyo objetivo es plural: elegir un nuevo primer secretario, encontrar una línea política verosímil, dirimir la ya cómica lucha intestina entre las corrientes que lo componen y diseñar los contornos de quien será el futuro candidato presidencial del partido, que puede ser o no el primer secretario. Entre ese propósito y la actualidad media una guerra de bloques y personalidades donde no faltan los insultos, los adjetivos poco honrosos, las zancadillas, las alianzas entre enemigos de antaño y la exhibición ostentosa de ambiciones personales. Esta ópera por el poder se ha olvidado de quienes creen aún en un Partido Socialista, es decir, los electores.

Pero al lado de esta izquierda socialista que se deshace está, más fortalecida que nunca, la izquierda de la izquierda, es decir, los trotskistas y los ecologistas que ponen en circulación un poco de sangre política nueva, nuevas propuestas y una insolencia que brilla en un paisaje donde el conformismo conservador y el inmovilismo socialista dejan un terreno fructífero para cultivar. Las llamadas izquierdas periféricas representan hoy un polo atractivo si se lo compara con el eterno duelo que mueve los fundamentos del PS francés. Este partido, además, no sólo tiene pendiente la elección de un nuevo dirigente sino la elaboración de una protesta política más acorde con sus enunciados. El PS, más que socialista, es socialdemócrata desde hace bastante tiempo, pero nadie ha sabido hasta hoy acercar las palabras a la realidad. Con una situación económica deteriorada y la oposición, es decir, el mismo PS, absorbida por sus querellas internas, la sociedad presta mucha atención a las fórmulas que ofrezcan una salida política, a los mensajes que transmitan la idea de que no todo está congelado, de que soñar con un campo no es una utopía.

Hoy, los socialistas están enfrascados en una interna feroz de tres bandas: la ex candidata presidencial del PS, Ségolène Royal, pugna por la candidatura a la presidencia y la secretaría del partido. Con ella compiten dos postulantes: el intendente de París, Bertrand Delanoë, quien preconiza "una orientación clara, es decir reformista, europea, ecologista" con el objetivo de ganar la elección presidencial de 2012. Y la ex ministra socialista de Trabajo Martine Aubry, una mujer eficaz, inteligente, aguerrida y con mucho más peso intelectual y político que Delanoë y Royal. Esta batalla se decidirá durante el congreso de Reims previsto para el 14 al 16 de noviembre. Pero estas tres candidaturas dieron lugar a una dura pelea entre las corrientes para conformar los ejércitos que están detrás de cada candidato. Una muestra lastimosa de esa confrontación pudo verse durante la Universidad de verano organizada por el PS en la ciudad de la Rochelle y durante la cual hubo que agacharse para evitar las guillotinas voladoras.

El espectáculo es muy distinto en las regiones de la izquierda radical, en plena mutación y desarrollo. Los ecologistas están conformando una amplia alianza que va desde el ecologismo radical del campesino José Bové, pasa por sectores más centristas y termina en expresiones como el euroecologismo, encarnado en quien fuera el líder de la revuelta de mayo del '68, Daniel Cohn-Bendit. Un poco más a la izquierda están los trotskistas de la Liga Comunista Revolucionaria, la LCR dirigida por Olivier Besancenot. La LCR está por convertirse en los próximos meses en el NPA, Nuevo Partido anticapitalista. Besancenot y el NPA han sabido cautivar el interés del electorado mucho más allá del 4 por ciento que obtuvo en las elecciones presidenciales del año pasado.


AFP

El ecologista José Bové está sumando alianzas que incluye a sectores más centristas.

Las propuestas del polo ecologista y de la extrema izquierda tienen eco porque retoman los temas históricos de la izquierda. Olivier Besancenot se propone "construir una izquierda independiente" a partir de un zócalo distinto: "Proponemos una democracia auténtica que funciona de abajo hacia arriba de la sociedad, con una población capaz de controlar a los responsables políticos que elige". Aunque menos radicalizado, el discurso del polo ecologista es el mismo. Daniel Cohn-Bendit explica que "la izquierda y la derecha tradicionales no están del todo convencidas de la urgencia con la que hay que responder a los desafíos del clima, de la solidaridad y de la democracia". Entre anticapitalistas y ecologistas hay un punto de convergencia cuya identidad es salir de lo consagrado. Cohn-Bendit arguye: "Nosotros planteamos un nuevo paradigma: estamos contra el liberalismo de derecha y de izquierda, pero también contra el estatismo de derecha y de izquierda".

La ministra francesa Dati, encinta

Aznar negó la paternidad

J. M. Martí Font *
Desde París

La ministra francesa de Justicia, Rachida Dati, está embarazada. Así lo reconoció ante un grupo de periodistas. La intriga ha durado poco, el tiempo que transcurre entre dos consejos de ministros: desde la publicación de la fotografía que levantó las sospechas al mostrar las redondeces de la titular de Justicia, el pasado día 21, hasta la mañana de ayer, en que reconoció que espera un bebé. "Siempre he dicho que era fundamental para mí tener un hijo. Quiero ser prudente, porque todavía no está consolidado mi embarazo", explicó. "Estoy todavía en un período de riesgo. Tengo 42 años. Si se consolida, estaré feliz."

Dati no quiso develar el nombre del padre del hijo que espera para principios del año próximo. "Tengo una vida privada complicada y es el límite que me pongo en relación con la prensa. No diré nada sobre este asunto", señaló.

Los mentideros de Internet especulan con varios nombres, desde personajes de la élite empresarial francesa como el presidente de Veolia, Henri Proglio, o el gran patrón de la industria del lujo francesa, François Pinault, con los que Dati se relaciona asiduamente, hasta gente del mundo de la farándula como el humorista Arthur, con el que habría mantenido una relación en el pasado. También se ha hablado de la posibilidad de que un amigo de toda la vida de la ministra dedicado al negocio del juego pueda reconocer al bebé cuando nazca.

El diario marroquí *L'Observateur*, por su parte, señalaba incluso al ex presidente del gobierno español José María Aznar, como posible padre del hijo de la ministra de Justicia francesa. Desde la oficina de FAES en Madrid, fundación conservadora de la que José María Aznar es presidente, se emitió a media tarde de ayer un rotundo comunicado de prensa para frenar las especulaciones. "En relación con los rumores aparecidos en algún medio en los que se vincula a Aznar con el embarazo de la ministra Rachida Dati, se quiere hacer constar lo siguiente: se trata de una total y completa falsedad", dice la nota y añade: "Aznar ha dado instrucciones a sus abogados para que estudien emprender acciones legales contra quienes han vertido tales falsedades o quienes se hagan eco de ellas".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Adriana Elsa Tasada de Megna   Hugo Alberto Megna
Secuestrados por la patota de Feced el 4/9/77 a sus 20 años

Cada año, el mismo dolor.
No hay consuelo.
¡Cuándo llegará el día en que los ladrones de sueños sean enfrentados con sus crímenes, con la misma impiedad con la que me condenaron a llorarlos por siempre, sobre las tumbas que ocultaron!



Sobre esas tumbas conocidas por Dios, siembre la primavera las flores más delicadas, que allí duermen su sueño de heroísmo y dignidad mis queridos hermanos.

Laura

El premier salió ileso a tres días de la elección

Atentado en Pakistán

Los talibán se adjudicaron la responsabilidad del ataque al convoy en el que supuestamente viajaba Yousaf Raza Gilani. Pero el premier no estaba en el auto que fue baleado.

AFP



Ayer las autoridades de Pakistán buscaban a los responsables del ataque al primer ministro.

Por Omar Waraich *
Desde Islamabad

A tres días de las elecciones presidenciales, la caravana de automóviles del primer ministro Yousaf Raza Gilani fue el blanco de los disparos de hombres armados del grupo talibán en un aparente intento de asesinato. Nadie resultó lastimado, pero el ataque pone de manifiesto las ambiciones de los militantes islámicos en el volátil país.

Los hombres armados dispararon repetidamente a los autos que se dirigían al aeropuerto para recoger al primer ministro. Gilani y su personal no estaban en el auto. Las imágenes televisivas mostraban las marcas de las balas, dos de las cuales rompieron la ventana del conductor. El ministro de Interior, Rehman Malik, ordenó una investigación del "ataque cobarde".

El movimiento talibán se adjudicó la responsabilidad del ataque, que se cree fue montado por tiradores profesionales desde una colina a un lado de la principal autopista de Islamabad. "Continuaremos con estos ataques sobre los funcionarios del gobierno y sobre las instalaciones", dijo el vocero talibán Muslin Khan.

No resulta claro si sabían que Gilani no estaba en el auto, borrando la diferencia entre una advertencia amenazadora y un intento de asesinato. Mientras los asesores de Gilani, del gobernante Partido Popular Pakistaní (PPP), estaban aliviados porque nadie resultó herido, uno reconoció que era una "amenaza aterradora". El PPP perdió a su líder, Benazir Bhutto, cuando fue asesinada en Rawalpindi en diciembre en un ataque por el que se ha culpado al comandante talibán Baitullah Mehsud.

Prominentes políticos paquistaníes han escapado por escaso margen a intentos de asesinatos en los recientes años. Shaukat Azia, el chofer del predecesor de Gilani, fue muerto en 2004, cuando un terrorista suicida atacó su vehículo. El ex presidente Pervez Musharraf sobrevivió a tres intentos de asesinato en 2002 y 2003. Y su ministro de Interior, Aftab Sherpao, fue atacado dos veces.

Con el cambio de gobierno en Islamabad y la salida de Musharraf como jefe de Estado hace casi un mes, el objetivo de los militantes parece haber girado hacia los nuevos políticos, dirigiendo la campaña contra ellos. Asif Ali Zardari, el viudo de Bhutto y el favorito en la elección presidencial de esta semana, se fue de su casa en un tranquilo barrio de Islamabad en medio de crecientes preocupaciones por su seguridad.

> Con la salida de Musharraf, el objetivo de los militantes islámicos parece haber girado hacia los nuevos políticos.

Los ataques con bombas se han intensificado en las últimas semanas. En uno de los ataques más mortíferos de la historia de Pakistán, dos terroristas suicidas mataron a más de 70 personas e hirieron a más de 100 en una fábrica de municiones en la ciudad de Wah, en el noroeste de Islamabad, hace quince días.

Durante la visita a Islamabad, el líder de la oposición, David Cameron, dijo que el ataque a Gilani era "otro recordatorio de la permanente amenaza que instala el terrorismo". En un discurso, ayer, Cameron le pidió a Pakistán que haga más por "aniquilar" las madrasas extremistas y negarles a los militantes un "refugio seguro" en las áreas tribales a lo largo de la frontera afgana. "La reputación internacional de Pakistán dependerá en su compromiso para obtener estos objetivos", advirtió.

La impaciencia occidental con la titubeante campaña de Pakistán contra la militancia dio un giro peligroso ayer, cuando las fuerzas de la OTAN fueron acusadas de matar a civiles en un pueblo pakistaní cerca de la frontera. Antes del amanecer, cuando los habitantes de Masanika, un pueblo fronterizo, terminaban su última comida antes de empezar el ayuno diario en este principio del Ramadán, cuatro helicópteros de combate aparecieron en el cielo desde Afganistán. De los helicópteros desembarcaron soldados que disparaban contra los vecinos mientras requisaban las casas. Al menos veinte civiles inocentes murieron, entre éstos mujeres y niños.

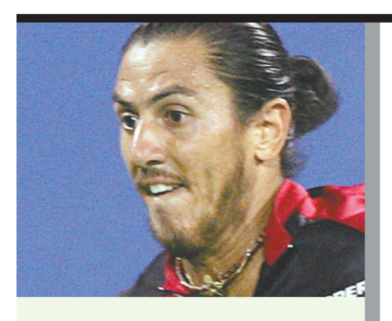
Es la primera vez que soldados estadounidenses han montado una operación con "las botas en la tierra", prefiriendo el uso de aviones teledirigidos operados por la CIA en el pasado en las zonas tribales pakistaníes fronterizas con Afganistán. Washington está convencido de que los talibanes afganos y Al Qaida han reconstituido sus fuerzas gracias al apoyo de los talibanes paquistaníes. El canciller de Pakistán denunció la incursión como una "flagrante violación al territorio de Pakistán". Solamente las fuerzas estadounidenses operan del otro lado de la frontera en esta zona y cuentan con ese tipo de aparatos. Un vocero añadió que se había interpuesto una "fuerte protesta" por la inmensa pérdida de vidas civiles".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Se rompió la coalición ucraniana

El presidente de Ucrania, Victor Yushenko, acusó a los diputados de orquestar un "golpe de Estado" y amenazó con disolver el Parlamento en medio de una nueva crisis política que azota al país y que se desató por la aprobación de leyes que merman el poder del jefe del Ejecutivo. La mayoría de los legisladores miembros del partido de Yushenko abandonaron la coalición que sostiene a la primera ministra Yulia Timoshenko, quien ahora tiene treinta días para formar una nueva, ya sea renegociando con la organización del presidente o poniéndose de acuerdo con Victor Yanukovich, líder del partido de las Regiones y rival de la Revolución Naranja.

Yushenko subrayó que se tomaron "decisiones antiucranianas y antiestatales", particularmente –señaló– con los votos del Bloque de Yulia Timoshenko, el partido de las Regiones y los comunistas se ha renovado la ley sobre el gobierno, que ignora los decretos presidenciales y las resoluciones del Consejo de Seguridad Nacional y de acuerdo con la cual el primer ministro es nombrado, "anticonstitucionalmente", es decir, por los parlamentarios, sin que en ello intervenga el jefe del Estado.



Un duelo entre legionarios

Guillermo Cañas y Juan Carlos Ferrero abrirán el próximo sábado el "Duelo de Legiones" entre Argentina y España, un torneo de exhibición que tendrá lugar en el Club de Tenis El Casco de Marbella. Cañas y Ferrero jugarán a las 13 (hora argentina) y a continuación se enfrentarán José Acasuso y Carlos Moyá. El domingo, a las 10, Ferrero y Acasuso disputarán el tercer punto, en tanto que Moyá y Cañas cerrarán la serie. En caso de empate, se definirá con un dobles con Super Tie Break.

Promesa de La Hiena

"Lo voy a noquear", prometió el boxeador argentino Jorge Rodrigo "La Hiena" Barrios, quien continuó ayer su preparación en Houston, Texas, para la pelea del próximo sábado a las 23.15 ante el estadounidense Ricardo "Ricky" Juárez, eliminatoria para disputar la corona ecuménica de los superplumas de la Organización Mundial de Boxeo (OMB). "Estoy muy bien y no creo que Rocky aguante mi poder", dijo el tigrense durante una presentación para la prensa.

"Tengo contrato por tres años. Me parece bien que la directiva del América me respalde."
Ramón Díaz

La vuelta de Ronaldo

El delantero brasileño Ronaldo, ex Milan, inició ayer los trabajos de recuperación física de una cirugía en su rodilla en el centro de entrenamiento del club Flamengo y admitió que está con peso de más. El delantero, que fue campeón del mundo en EE.UU. 1994 y Corea del Sur-Japón 2002, admitió: "Estoy sin jugar hace seis meses, es lógico que esté encima de mi peso. Las personas pasan criticando una cosa obvia". Y concluyó: "Me motiva el amor por el fútbol, quiero volver a jugar pronto".

TENIS **Del Potro cayó en cuatro sets ante Andy Murray y se despidió del US Open**

Lo peleó, pero sólo adentro

El tandilense jugó un gran partido ante el próximo cuatro del mundo, pero no pudo continuar con su racha exitosa. Tras cuatro horas de partido, el escocés se quedó con el pase a la semifinal. Pese a la pica entre ambos, se saludaron de manera cordial en el final.

AFP



Juan Martín Del Potro pega su revés, que esta vez funcionó con intermitencias.

Haciendo honor a la rivalidad histórica que arrastran desde su época de juveniles y que recrudeció en el último Masters Series de Roma, cuando Juan Martín Del Potro se salió de las casillas, le tiró un pelotazo y hasta discutió con la madre del jugador, el escocés Andy Murray terminó ayer con la racha exitosa de 23 victorias consecutivas del tandilense Juan Martín Del Potro, al derrotarlo en los cuartos de final del US Open, último Grand Slam de la temporada, por un ajustado 7-6, 7-6, 4-6 y 7-5, al cabo de cuatro horas de intenso partido.

La enemistad manifiesta de ambos jugadores le dio al encuentro de ayer un poco de condimento, aunque esta vez no hubo en la cancha ningún cruce entre ambos, más allá de algún festejo exagerado o acaso los momentos en los que el argentino no la pasaba bien en la cancha y acusaba molestias en su rodilla derecha y solicitaba la atención de los especialistas, situación que desapareció con el aumento de la eficacia de su juego.

Lo cierto es que, más allá del resultado, fue un verdadero duelo de gigantes el que protagonizaron ambos tenistas en el estadio Arthur Ashe de Flushing Meadows. La diferencia fue pequeña, aunque decisiva y puede explicarse en el hecho de que el ascendente Del Potro (número 17 del mundo) se cruzó con un Murray (6) ya consolidado entre los Top Ten, próximo a aparecer en la cuarta posición del escalafón mundial.

En la primera manga quedó claro que Del Potro se le iba a plantar de igual a igual al escocés, que arrancó muy bien y tras quebrar el saque del tandilense en el segundo game, perdió su servicio en el séptimo y noveno juego y dejó a Del Potro con la chance de cerrar el set con su saque; algo que finalmente no sucedió porque Murray recuperó el segundo quiebre en el siguiente, por lo que la manga llegó a una definición por tie break. Ahí sí que el escocés sacó a relucir su chapa de top ten y, proponiendo interesantes cambios de ritmo, terminó llevándose la manga con un contundente 7-2.

La paridad se trasladó al segundo set, donde el intercambio de golpes era tan intenso que, tras quebrarse mutuamente en el undécimo y duodécimo juego, llevó al encuentro a otra definición por tie break, que volvió a definirse a favor de Murray con otro amplio 7-1. Del Potro, contrariado y enfadado por sus propios errores, acusaba además una molestia en su rodilla por la que debió se atendido en dos oportunidades.

AFP



El cordial saludo tras el final. Esta vez, sólo pelearon en la cancha.

La ilusión del tandilense se encendió en el quinto juego del tercer set, cuando consiguió recuperar el quiebre sufrido en el cuarto game, que lo dejaba prácticamente fuera de partido. Murray acusaba el cansancio del juego que le proponía el argentino y comenzó a cometer errores, lo que le valió un nuevo quiebre de parte del tandilense en el noveno juego, para luego cerrar el set con su saque por 6-4.

Con ese envión, Del Potro llegó a estar 2-0 arriba en el arranque de la cuarta manga; luego volvió a quebrar a Murray en el séptimo para ponerse 4-3 arriba, pero no aprovechó su servicio en el siguiente y el set volvió a emparejarse. Así llegó hasta el duodécimo juego, donde tras dos errores de Del Potro, Murray terminó llevándose el triunfo por 7-5, cuando faltaban apenas dos minutos para cumplirse las cuatro horas de partido.

Cuando decretado el final se acercaron a la red, no dejó de sorprender la buena actitud mostrada por ambos duelistas, que no se hablaban desde aquel episodio del Masters Series de Roma y esta vez prefirieron hacer honor al gran encuentro que acababan de disputar intercambiando saludos y algunas palabras. Fue Murray quien cortó la racha ganadora de Del Potro, que incluyó 23 triunfos y los primeros cuatro títulos ATP consecutivos del joven tandilense que, con apenas 19 años, seguirá escalando posiciones en el ranking, demostrándole al mundo que todavía no encontró su techo.

Derrotas en el dobles

Los tandilenses Juan Mónaco y Máximo González se despidieron del Abierto de tenis de Estados Unidos, al perder ayer en semifinales del dobles masculino ante la dupla formada por el checo Lukas Dlouhy y el indio Leander Paes en sets corridos por 6-2 y 6-0. Los ganadores se enfrentarán en la final a la pareja de los hermanos estadounidenses Bob y Mike Bryan, quienes ayer se impusieron también en sets corridos por 6-2 y 6-1 a la dupla integrada por el español Tommy Robrero y el argentino Sergio Roitman.

En el cuadro femenino, la rusa Dinara Safina se impuso en cuartos de final ante la italiana Flavia Pennetta por 6-2 y 6-3 y ahora quedó a sólo dos partidos de igualar a su hermano Marat Safin, campeón de la edición de 2000. Para ello, la sexta favorita y medallista olímpica de plata en los Juegos de Beijing, deberá sortear en semifinales a la ganadora del duelo que disputaban anoche en la court central las hermanas estadounidenses Serena y Venus Williams.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-O-D-G) La Primera

1	7314	8	5447	15	9128
2	7235	9	3995	16	3862
3	0991	10	7539	17	6813
4	9703	11	5915	18	6041
5	8649	12	0970	19	6507
6	7467	13	3027	20	9512
7	6819	14	5258		

Quiniela Nacional (O-S-T-Z) Matutina

1	7631	8	5891	15	8366
2	1683	9	0941	16	3860
3	4697	10	5627	17	4850
4	5443	11	7032	18	9975
5	8438	12	5520	19	8205
6	0205	13	8689	20	7532
7	6015	14	6544		

Quiniela Nacional (O-K-R-Z) Vespertina

1	2176	8	9375	15	3269
2	4454	9	8640	16	6218
3	3793	10	0925	17	4475
4	1022	11	0272	18	5756
5	2765	12	7353	19	1426
6	9064	13	1478	20	6827
7	5482	14	1034		

Quiniela Nacional (O-W-Y-Z) Nocturna

1	0333	8	1186	15	9966
2	9999	9	5074	16	2865
3	5715	10	9472	17	9415
4	0060	11	5989	18	9608
5	2503	12	5654	19	4185
6	5706	13	0330	20	9387
7	9097	14	6763		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7254	8	1221	15	1965
2	7827	9	1729	16	7334
3	0714	10	4330	17	5055
4	5762	11	9335	18	8548
5	1312	12	3614	19	6410
6	0709	13	5247	20	3905
7	9157	14	9521		

FUTBOL En la práctica, Alfio Basile puso a Di María entre los titulares

Coco probó el modelo olímpico

El técnico de la Selección ensayó con un esquema similar al que utilizó la Sub-23 en Beijing, con Riquelme, Di María, Messi y Tevez –en lugar de Agüero–. Además incluyó a Cambiasso en lugar del suspendido Gago. Hoy hay otro entrenamiento en doble turno.

Parece que la participación de la Selección Argentina en los Juegos Olímpicos le dejó más que la medalla dorada. De acuerdo con lo que se vio en la práctica de ayer desarrollada en Ezeiza, el entrenador Alfio Basile probó con Angel Di María como titular, con lo que prácticamente repitió el esquema que tan buenos dividendos le dio a Sergio Batista en Beijing. Y parece que será el sistema que utilizará el sábado ante Paraguay.

Luego de probar con Jonás Gutiérrez, ayer Basile se inclinó por Di María para ese lugar por el sector izquierdo. De esa manera, con Román Riquelme, Lionel Messi y Carlos Tevez –en lugar de Sergio Agüero– se repite el cuadrado ofensivo que utilizó la Sub-23 en Beijing. Además, para ocupar la plaza del suspendido Fernando Gago, el técnico optó por incluir a Esteban Cambiasso, con lo que también armaría el medio con dos volantes de contención, igual que lo que hizo Batista en los Juegos Olímpicos. En el resto del equipo no hubo sorpresas, porque el entrenador incluyó a los nombres que se venían manejando hasta ahora.

De esta manera, el conjunto que paró ayer Basile para medirse a una formación integrada por suplentes y juveniles, a puertas cerradas, estuvo integrado por Roberto Abbondanzieri; Javier Zanetti, Martín Demichelis, Fabricio Coloccini, Gabriel Heinze; Mascherano, Cambiasso; Riquelme, Di María; Messi, Tevez. Ahora queda por determinar si ésta será la fórmula elegida por Basile para jugar ante los paraguayos o si simplemente se trató de una prueba. Aunque en general, cuando el entrenador argentino planta un equipo, difícilmente modifica algo de cara al partido.

Télam


D'Alessandro lleva la pelota (de rugby) ante Di María, que se perfila como titular para el sábado contra Paraguay.

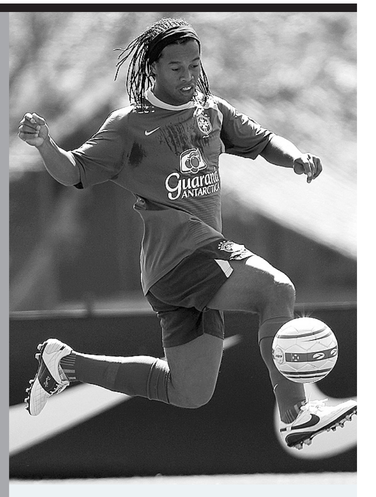
En tanto, por la mañana también hubo trabajos en Ezeiza, en los que Basile dispuso ejercicios tácticos, tanto defensivos como ofensivos. Los movimientos comenzaron siendo distendidos, incluyendo juegos con pelotas de rugby, de fútbol número 3 y la clásica 5. Después llegó el momento de la seriedad, con distintos ejercicios para que los atacantes titulares intentaran vulnerar a una defensa suplente y para que los defensores que actuarán el sábado practicaran con centros que lanzaban los juveniles para los restantes delanteros del plantel.

En el trabajo de los atacantes, Tevez, Messi, Riquelme, Zanetti, Di María y Andrés D'Alessandro intentaron vulnerar a Pablo Zabaleta, Gonzalo Rodríguez, Daniel Díaz, Jonás Gutiérrez y Fernando Gago. Ese ejercicio se basó más que nada en el control del balón, ya que cuando no pudieron penetrar la defensa volvían a empezar, gritos de Basile por medio.

El plantel argentino quedó liberado después del doble turno de ayer y tiene previsto una rutina similar para hoy. Sin embargo, tras la práctica de la tarde, los 23 futbolistas ya se quedarán concentrados en Ezeiza para esperar el partido del sábado ante Paraguay.

Santa Cruz, mucho mejor

El delantero Roque Santa Cruz, en duda por una molestia, integró la formación titular en la práctica del seleccionado paraguayo. Con Salvador Cabañas lesionado, la esperanza de los paraguayos era tener a Santa Cruz en condiciones para poder jugar ante Argentina. Por eso, ayer hubo satisfacción ya que en la práctica no mostró indicios de molestias en su tobillo golpeado. Nelson Haedo fue el compañero de ataque de Santa Cruz, según dispuso el entrenador argentino Gerardo Martino.



Va a ir con Ronaldinho

Ronaldinho será uno de los volantes titulares para enfrentar a Chile el domingo en Santiago, según anticipó ayer el técnico Dunga. Sin embargo, el entrenador se negó a comentar si jugará con dos o tres delanteros ante la selección que dirige el argentino Marcelo Bielsa. Los principales candidatos para jugar en el ataque del conjunto brasileño son Robinho y Luis Fabiano, la misma dupla que utilizó Dunga en el triunfo 2-1 ante Uruguay.

Le pone todo lo que tiene

Marcelo Bielsa comenzó a delinear ayer una propuesta ofensiva para que Chile reciba el domingo a Brasil. En la práctica de ayer Bielsa probó en ataque con Matías Fernández, Jean Beausejour, Humberto Suazo y Alexis Sánchez, a quienes podría sumarse Jorge Valdivia, otro volante ofensivo.

"Ojalá que la selección paraguaya haga un gran partido. Tiene equipo para ganarle a la Argentina."
José Luis Chilavert

Opinión Por Daniel Guiñazú

Asociaciones demasiado fáciles

A partir de las últimas actuaciones de la Selección mayor dirigida por Alfio Basile y de la consagración olímpica y dorada en Beijing de la Selección Sub-23 dirigida por Sergio Batista, algunos pícaros que pululan por el ambiente futbolero (y que en ciertos casos tienen portación libre de micrófono y cámara) han creído oportuno, en esta semana previa a las Eliminatorias, plantear una polémica sin pies ni cabeza. Concretamente, andan diciendo por ahí que mientras Basile se adscribe a la línea de los librepensadores que dejan su suerte (y la de su equipo) entregadas a lo bien o mal que se levanten los jugadores el día del partido, Batista está parado en el extremo opuesto, el del rigor táctico y la obsesión por la riqueza de los movimientos colectivos. Es más: hasta se atreven a ponerlo como el último pasajero de los postulados de Carlos Bilardo.

Suponer que Batista es la continuación del bilardismo por otros medios, significa desconocer lisa y llanamente su historia personal y futbolística. Es cierto que en China, arriesgó algunas decisiones que marcaron diferencias. Pero de ninguna manera alcanzan para afirmar que la Selección mayor y la Sub-23 tienen una idea de juego tan dispar. Más allá de que Riquelme y Messi arrancaron desde más atrás algunas veces, y que el esquema inicial se alejó del 4-3-1-2 que habitualmente arma Basile, para arrimarse a un 4-2-2-2, hay coincidencias de fondo entre este equipo que se prepara para enfrentarse con los paraguayos y los peruanos, y aquel que hace 10 días se colgó la medalla dorada en el Lejano Oriente.

No son pocos ni menores esos puntos de contacto: la elección de los jugadores a partir de su riqueza técnica y no de la sujeción a esquemas predeterminados, el control de la pelota como principio básico y el toque como fundamento del juego sitúan a Batista más cerca de Basile que de cualquier otro entrenador. Es posible que en algunos temas, uno y otro piensen distinto. Hay diferencias de edad y de estilos, y ha quedado claro desde el principio que Batista no pertenece al círculo más cercano a Basile, y que dirigió en China por decisión personal de Julio Grondona y no por sugerencia del técnico del seleccionado mayor.

Pero de ahí a imaginar que en cuestiones de gustos futboleros son algo así como el agua y el aceite, o que Batista es el heredero de Bilardo sólo porque fue campeón en México '86, hay un trecho enorme. El mismo que divide a los que piensan honestamente las cosas del fútbol, de los que, por pereza intelectual o segundas intenciones, suelen hacer asociaciones demasiado fáciles, demasiado tiradas de los pelos.



El partido de hoy

MOTAGUA: Canales; Molina, Posas, G. Díaz, Da Silva; Bardales, Tilguath, Rivera, Castillo; Cruz; Torlacoff.
DT: Jaime De la Pava.
ARSENAL: Campestrini; Gandolfi, Espínola, Matellán, Yacuzzi; Carrera, San Martín, Casteglione, A. Gómez; Sava, Matos.
DT: Daniel Garnero.
Estadio: Motagua.
Hora: 22.10
TV: Fox Sports.

"Mi continuidad se verá domingo a domingo. No hay tiempo suficiente para dar vuelta la balanza."
Claudio Borghi

FUTBOL **Palacio evoluciona de su pubialgia y volverá a ritmo normal**

A Rodrigo le van a dar pista

Luego de que el cuerpo médico recomendara que no se lo sobrecargara de partidos, el delantero mejoró bastante de su lesión, por lo que si sigue sin dolor podrá jugar ante Independiente y estar en la racha de partidos que se le vienen a Boca.

Rodrigo Palacio evoluciona satisfactoriamente de los dolores de su pubialgia, por lo que luego del partido que Boca debe jugar con Independiente, dentro de dos domingos, se evaluará si puede intensificar su actividad. Los médicos de Boca habían aconsejado, días atrás, que al delantero no se lo exigiera con dos partidos por semana, pero el paréntesis abierto en la actividad de los clubes por las Eliminatorias les permite ser optimista en que, cuando se reanude el Apertura, Palacio podría aumentar el ritmo de competencia que hasta ahora no tuvo.

En lo que va del semestre, el bahiense, que no pudo desarrollar los trabajos de pretemporada al mismo ritmo que sus compañeros, sólo jugó los dos encuentros frente a Arsenal de la Recopa Sudamericana, en tanto que no integró el equipo en las tres fechas que Boca lleva jugadas por el Apertura. "La evolución es buena", indicó Jorge Batista, el médico del plantel, que casi descartó la posibilidad de una operación. "De seguir así, no habrá problemas para que juegue con Independiente", aunque advirtió que "hay que ser muy cauteloso cuando se trata de una pubialgia porque se trata de una patología muy traicionera". Según Batista, "el jugador se recupera muy bien, si bien es cierto que es una lesión traicionera, ya que los dolores aparecen y desaparecen, con el tratamiento que estamos realizando se está rehabilitando en forma satisfactoria".



Si no siente dolor, Palacio volvería ante Independiente.

Mientras tanto, el médico del plantel también se refirió al momento de Martín Palermo, que ayer estuvo en Casa Amarilla para hacer controlar su rodilla recién operada. "Lo revisé al mediodía y, junto con él, pude observar que la curación se lleva a cabo sin problemas", sostuvo Batista, que además resaltó que Palermo "tiene muchísimas ganas de volver a realizar tareas de campo, pero eso se hará en el momento oportuno. Por ahora tiene toda la zona inmovilizada y todo va bien", comentó tras observar la rodilla operada.

Del goleador al sucesor

Además de ir a hacer revisar su rodilla operada, Martín Palermo aprovechó su visita a Casa Amarilla para darle confianza a Lucas Viatri, el juvenil que está ocupando su lugar en el equipo. "De mi lado, trato de transmitirle tranquilidad, que no tiene obligación de mostrar nada, sino ir de a poco sumando confianza. Tiene el respaldo tanto de los compañeros como del cuerpo técnico", sostuvo Palermo, que estimó que las producciones de Viatri irán en aumento a medida que consiga confianza. "El respeto se lo va a tener que ir ganando con el tiempo. Lo importante para un goleador como él es que ya empieza a hacer goles. Eso también lo va a ir relajando más y soltándolo más dentro de la cancha", remarcó Palermo, igualmente señaló que a Viatri "no hay que cargosearlo".

Hablaron de la patada

El entrenador de San Lorenzo, Miguel Angel Russo, admitió que se habló en el plantel sobre la violenta reacción de Sebastián Méndez contra Radamel Falcao, aunque se abstuvo de revelar si hubo algún reto al defensor por dejar al equipo con un jugador menos. "El tema lo charlamos personalmente, ya que este plantel es bastante adulto como para tratar este tipo de cosas y resolverlo entre nosotros", admitió Russo por Radio del Plata. Respecto de un eventual reproche a Méndez, prefirió no confirmar ni negar que haya existido y señaló que "queda en la intimidad" del grupo.

A Maxi lo beneficia

Sensaciones encontradas generó el parate en el plantel de Racing. Por un lado, las dos semanas de receso le permitirán a Maximiliano Moralez recuperarse de la distensión que padece y estar a disposición del entrenador Juan Manuel Llop para el encuentro ante Tigre. Pero por otro, para la mayoría de los jugadores, los quince días sin fútbol no son buenos, ya que cortó la minirracha positiva que traía el equipo, luego del empate ante Independiente y el triunfo ante Argentinos.

Simeone quiere a su caudillo

El defensor Facundo Quiroga formó parte del equipo titular en el ensayo táctico ordenado por el entrenador de River, Diego Simeone, por lo que es muy probable que pueda debutar la fecha que viene ante Arsenal. Quiroga, que llegó desde el Wolfsburgo y estuvo haciendo un trabajo de acondicionamiento físico, integró la dupla central junto a Eduardo Tuzzio. "Estoy muy cómodo con Tuzzio en la defensa", indicó el zaguero, que aseguró que siente que está "en River desde hace años".

A Sensini no le preocupan las elecciones

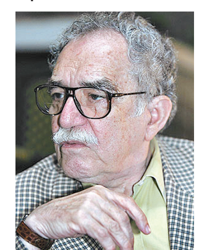
El entrenador de Estudiantes, Roberto Sensini, aseguró no estar preocupado por una eventual victoria de la oposición en las elecciones presidenciales que se realizarán en el club el próximo sábado. "No me tiene preocupado. Si después, llegado el caso, no es así, se verá. En este momento estoy pensando en el plantel, después lo que va a pasar el sábado se verá", comentó Sensini acerca de una supuesta promesa del sector opositor de respetarle su contrato. "Es un momento importante para el club, para el oficialismo y la oposición. ¿Qué puedo decidir yo?", se preguntó.

El sábado, los socios de Estudiantes definirán quién reemplazará al actual máximo dirigente de la institución, Eduardo Abadie. El candidato oficialista es Ruben Filipas, actual prosecretario del fútbol profesional, mientras que el postulante opositor es el ex presidente Julio Alegre.

En tanto, el técnico comentó que el parate que tendrá el torneo por dos semanas por la doble jornada de las Eliminatorias le servirá a su equipo, ya que no venía bien y le dará chances de recuperar algunos jugadores golpeados, en especial Juan Sebastián Verón, que sufrió un desgarro ante Arsenal. "Nos sirve porque veníamos de un momento no muy bueno y tenemos dos semanas para recuperarnos. Nos va a venir bien", indicó Sensini.



Visto & oído



* "El periodismo impreso no desaparecerá, pero garantizará lectores en la medida en que esté bien escrito. Si no, nos aburrimos nosotros": esa fue una de las frases pronunciadas por Gabriel García Márquez en el DF mexicano, en el marco del seminario organizado por la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano. El escritor reiteró su convicción de que el periodismo es "el oficio más bello del mundo", pero al mismo tiempo señaló que "uno sufre o disfruta por los encabezados y el manejo que se hace de las noticias; gozamos cuando hallamos una joya, pero sufrimos como perros cuando vemos la forma en que se maltrata el idioma".

El Día H

Los creadores comiqueros decidieron que el día en que comenzó a publicarse El Eternauta es la mejor fecha posible para festejar el Día de la Historieta Argentina. Hoy, en ciudades de todo el país, el sindicato del plumín llevará adelante actividades que demuestran el nuevo esplendor del género local.

HISTORIETA Una jornada consagrada al género, con actividades en todo el país

Un día para multiplicar en cuadritos

Se empezó a festejar en 2006, pero este año cobró un impulso acorde con lo que todos los especialistas señalan como un "reverdecer" del arte creado en la Argentina. Las claves de una historia rica en dibujantes y guionistas que marcaron tendencia.

Por Andrés Valenzuela

La fecha podía ser cualquiera. Simplemente tenía que haber un día, y ¿qué mejor que elegir la salida de la obra más emblemática del comic nacional? Un 4 de septiembre, hace 51 años, apareció por primera vez Juan Salvo, el Eternauta, con el rostro carcomido por el cansancio, la soledad y las aventuras. Fue en la mítica revista *Hora Cero*, de la editorial Frontera, fundada por el mismo guionista de esa historia: Héctor Germán Oesterheld. La dibujaba Francisco Solano López con su línea clásica y potente. Así, hoy los amantes del noveno arte festejan el Día de la Historieta Argentina. Y, como no podía ser de otra manera, cientos de adoradores de las viñetas se reunirán en distintos puntos del país *(ver recuadro)* para festejar(se).

El *Día H*, como lo llaman sus ideólogos, creció desde su nacimiento en 2006 hasta hoy. Del humilde encuentro de un puñado de fanáticos y artistas del género en un centro cultural para brindar, la iniciativa fue creciendo en apoyo, convocatoria y aceptación en el ambiente. Al punto que hoy al encuentro madre de la fecha en Capital (en el Centro Cultural Plaza Defensa) se plegaron otros diez eventos.

"Nos gustaría que quede claro que no festejamos sólo el Eternauta, sino toda la historieta argentina, que es mucho más que eso", señala Alejandra Márquez, organizadora de la jornada porteña sobre la fecha. Para reflejarlo, en esta ocasión harán hincapié en la historia de la industria editorial nacional, cuenta el historietista y coorganizador Gustavo Schimpp. Por el mismo motivo, además, se hará un reconocimiento a la trayectoria de varios artistas históricos del género: los guionistas Alfredo Julio Grassi *(ver recuadro)*, Carlos Albiac, Eugenio Zappietro (también conocido como Ray Collins) y los dibujantes Carlos Vogt, Mannken y Guillermo Guerrero.



Satiricón, clausurada en 1974.



Humor, clásico de clásicos.



El primer número de *Fierro*.

Poniendo fecha

Decidir una fecha para conmemorar la historieta argentina, que nació hace siglo y medio es, por lo menos, complicado. Un repaso (rápido y forzosamente plagado de omisiones) por la historia del género permite establecer algunos mojones importantes. Las primeras historietas aparecieron en la Argentina entre mediados y fines del siglo XIX en las revistas de sátira política, como la legendaria *El Mosquito*, que se nutrió de ilustradores recién llegados de Europa dedicados al humor gráfico. A fines de siglo aparecen las primeras historietas propiamente dichas en *Caras y Caretas* y el primer personaje de la historieta local: Goyo Sarrasqueta, de Manuel Redondo. *Viruta y Chicharrón*, también de Redondo, suelen considerarse los primeros, pero en verdad estaban inspirados en una tira norteamericana.

En la década del '20 se afianzó el género, que paulatinamente se instaló en todos los espacios editoriales locales. Para entonces prácticamente no había diario o revista popular que no incluyera al menos alguna caricatura. Además, en 1928 nació la primera revista exclusivamente de historietas: *El Tony*, de la editorial Columba. Ya en esta época empezaron a multiplicarse las revistas de historietas y aparecieron varios personajes emblemáticos, como Patoruzú o Isidoro Cañones. Este proceso se consolidó hasta el comienzo de "la edad dorada de la historieta argentina", en 1940. Entre las muchas publicaciones de esa década vale resaltar tres: *Rico Tipo*, fundada por Guillermo Divito, que llegó a vender 350.000 ejemplares y contó entre sus colaboradores con talentosos como Calé, Landrú, Oski y Mazzone; *Patoruzito*, donde Alberto Breccia hizo sus primeras armas como dibujante, e *Intervalo*, de Editorial Columba, que comenzaría la serie de historietas "para adultos".

Los siguientes diez años fueron el punto más alto para el género. Se destacó *Tía Vicenta*, dirigida por Landrú, pero lo más sobresaliente fue la aparición de Héctor Germán Oesterheld como guionista, que legó cantidad de personajes emblemáticos: el Sargento Kirk, Ticonderoga, Ernie Pike y, claro, *El Eternauta*. Considerada su cumbre artística (junto a *Mort Cinder*, de 1962), aquí Oesterheld refinó su estilo narrativo: terminó de abandonar la división entre "buenos" y "malos", construyó personajes de gran profundidad y llevó la aventura al mundo cotidiano. Todo permeado por su comprometida visión de la realidad política.

En 1960 comenzó la decadencia editorial, con el cierre de varias revistas. Tres causas ayudaron a esto: la competencia con material mexicano a bajo precio y mejor impreso, la aparición de la televisión, y la emigración de destacados artistas argentinos, producto del menor espacio para publicar aquí y una revalorización como arte de la historieta en los círculos intelectuales europeos. Pese a esto, la década vio nacer a otros grandes: *Mafalda*, que Quino publicó por primera vez en el diario *El Mundo*, el *Corto Maltés*, de Hugo Pratt, y *Nippur de Lagash*, del paraguayo Robin Wood.

La década siguiente, como el final de la del '60, estuvo marcada por los sucesivos golpes de Estado: la historieta sufrió la censura como cualquier otro arte. En contrapartida, un punto altísimo de la década es la aparición de dos revistas de humor político: *Satiricón*, hasta su clausura en 1974, y, sobre todo, *Humor*, con su abierta oposición a la dictadura militar, la misma que da la nota siniestra de la década a la historieta cuando desapareció a Oesterheld. Entre los destacados de la época figuraron *El loco Chávez*, de Trillo y Altuna, y *Hortensia*, donde Roberto Fontanarrosa publicó por primera vez algunos de sus personajes más populares.

A comienzos de los '80 se des-

Festejos en todo el mapa

✱ **Jornada Día de la Historieta** (hoy), en el Centro Cultural Plaza Defensa (Defensa 535, Capital Federal). A partir de las 14 se realizarán charlas sobre la industria editorial entre la década del 40 y la actualidad. Además, se presentarán el libro *Artistas irrelevantes*, de Rodrigo Fucile, y *Zona Liberada*, una obra de teatro inspirada en *El Eternauta* que se reestrenará mañana a las 21 en la Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131). La jornada se completará con homenajes a Alberto Contreras y al recientemente fallecido Carlos Meglia y el reconocimiento a la trayectoria de seis artistas. También se premiará a los ganadores del concurso alusivo de la revista *Magma*.

✱ **El Fascinante Mundo de la Historieta** (hoy), en la Escuela Septiembre Jardinar (Laprida 1871, Capital Federal) se expone una muestra didáctica sobre el género. Es a las 19 y con entrada gratuita.

✱ **Salón del Comic 2008: Made in Corrientes** (hoy y mañana), en la capital provincial se realiza un encuentro con figuras como Enrique Breccia, Francisco Solano López y Juan Sasturain. Las jornadas arrancan a las 9.

✱ **V de Viñeta** (hoy, hasta el 18 de septiembre). La ciudad de Córdoba se unirá al Día H con una exposición de trabajos locales en el Paseo del Buen Pastor (Av. Hipólito Yrigoyen, Buenos Aires y San Lorenzo).

✱ **Aquelarre 2008** (hoy al 19), la sección San Nicolás de Banda Dibujada expondrá el material de su antología *Traición* en el Auditorium Municipal (Maipú 22). Allí el sábado se realizará el IX Encuentro de Historietistas de San Nicolás.

✱ **Comics en Plottier** (hoy y el sábado), en la Casa de la Cultura de la ciudad neuquina de Plottier se exponen hoy obras del género y el sábado se proyectará el documental *Imaginadores*, de Daniela Fiore.

✱ **Otra patagónica:** los integrantes de la tradicional revista patagónica *Duendes* actualizarán hoy masivamente el sitio http://historietapatagonica.blogspot.com, en conmemoración de la fecha.

✱ **RECO** (este fin de semana), la plaza central de Reconquista, Santa Fe, será escenario de talleres de historieta al aire libre.

✱ **Maratón Hora Nueve** (el sábado a las 12), la Escuela Argentina de Historieta (Bdo. de Irigoyen 1124, Capital Federal) desafía a los participantes a crear una historieta de cinco páginas en nueve horas.

✱ **Historieta, artes y medios** (16 de septiembre), en el auditorio de la Universidad de Palermo (Mario Bravo 1050, Capital Federal) se realizarán las 7º Jornadas Universitarias de Diseño de Historietas, con charlas sobre distintos aspectos del comic.

✱ **Catamarca:** Al cierre de esta edición el grupo Talleres de Expresión Artística no había confirmado la fecha, pero durante la próxima semana proyectarán el documental *Imaginadores*, para conmemorar la fecha.





tacó el suplemento *Superhumor*, de la revista *Humor*, donde, además de historietas, había artículos sobre el género firmados, en otros, por Juan Sasturain. También de esta época es *Cuero*, una corta experiencia de Oscar Steimberg en la que por primera vez un escritor argentino reconocido, Dalmiro Sáenz, guionizó un comic firmándolo con su propio nombre. Pero las viñetas argentinas de la década estuvieron marcadas por otra revista: *Fierro*. *Fierro* vino a renovar el género y poner en sus páginas lo más creativo del momento. Eran historietas para adultos por temática y por lenguaje. Incluyó un suplemento dedicado a la experimentación, hizo concursos para buscar nuevos talentos y la sección "Argentina en pedazos", que adaptaba textos literarios argentinos.

La década de los '90 dio un golpe a las producciones locales. La paridad cambiaria que impuso el gobierno de Carlos Saúl Menem abarató las revistas norteamericanas, que inundaron el mercado a caballito de las comiquerías, multiplicadas por todo el país. La fortísima competencia empujó al abismo a las revistas antológicas locales y, con ellas, desarticuló el circuito de formación de nuevos artistas. Como consecuencia, los jóvenes que querían ingresar en el mercado laboral se encontraron con que no podían hacerlo. Se volcaron así a la autoedición, fanzines donde la falta de estructura se compensa con exploraciones estilísticas y libertad creativa, que, en la década actual, renuevan el género. Se destacaron fanzines como *Catzole* y *Hacha* o la revista sobre historietas *Comiqueando*, que se convirtió luego en comercial. En la otra cara de la moneda, de esta época son las multitudinarias convenciones de comics como Fantabaires, con invitados extranjeros. El siglo XXI las haría más modestas y reorientadas a la producción nacional.

Siglo XXI, estallido y después

La devaluación posterior al estallido de diciembre de 2001 terminó de sumir en un letargo a la edición nacional de comics al disparar, entre otros, los costos del papel. El fenómeno abarcó también a la importación de material, encarecido súbitamente al terminarse el 1 a 1. Así, mientras dejaron de circular la mayoría de los fanzines y cerró la histórica editorial Columba, también cerraron sus puertas un montón de pequeñas comiquerías, quedando en pie apenas un puñado. Con la aparición de Internet, buena parte de la producción local se volcó a la web, desde donde ahora empieza a pasar al papel.

Tomó algunos años rearticular el mercado local y de hecho es un proceso aún en marcha. En ese tiempo surgieron varias editoriales pequeñas que publican una buena cantidad de títulos, algunas grandes volvieron a editar historieta y, hace casi dos años, reapareció la revista *Fierro*, que se edita mes a mes con **Página|12**. Todos signos alentadores que forman parte de lo que se llama habitualmente "el reverdecer de la historieta nacional". La incógnita es qué depara el futuro. En una nota publicada hace algunas semanas en este diario, un editor aseguraba que las editoriales aún no tocaron su techo y que confían en seguir creciendo. Cómo y hacia dónde, está por verse. Lo que sí está claro es que la historieta nacional, que parecía herida de muerte en los '90, está viva y con abundante energía creativa. Merece festejarse.



El abuelo y el nieto

Lisandro no conocía a ciencia cierta qué papel había jugado su abuelo en la historieta argentina. Además, el hombre se había dedicado a otras cosas también, como firmar el decreto para la creación de la escuela de cine Enerc, así que vaya uno a saber. Hasta que un día, ya grande, Lisandro abrió una vieja *Skorpio* que le había caído en las manos y vio el nombre: Alfredo Julio Grassi. Y empezó a buscar otras producciones que había hecho su familiar ilustre. Así descubrió la serie *Thag* (que dibujaba Zanotro sobre los guiones de Grassi). La leyó completa. Luego, se zampó cuanto capítulo pudo de *Yo, Cyborg*, además de otros relatos de las cientos de páginas escritas por su abuelo. "Igual reconozco que no pude leer todo, es mucho material", confiesa. Sucede que como muchos de su generación, Lisandro sólo conoció el declive de las grandes antologías de aventuras. "En esa época, *Skorpio* no era de mi onda, de historieta argentina yo apenas agarraba la *Fierro*, leía sobre todo comic estadounidense", recuerda.

La investigación sobre el trabajo de su abuelo le permitió descubrir que Grassi había participado del "Club de la Historieta" en la *Skorpio*, suerte de primer espacio periodístico sobre los cuadritos en una revista del género. Además, Lisandro cuenta que su abuelo "es un tipo encantador y buena onda", así que todos guardan un buen recuerdo suyo. "En una época hice un programa de radio sobre comics –cuenta– y ahí me agregué el segundo apellido (Berenger Grassi), porque en el ambiente me daba chapa para conseguir entrevistas." Vueltas de la vida, hoy Lisandro es periodista, actor... y guionista. "Me alegra mucho que lo reconozcan por su trayectoria –dice orgulloso de su abuelo–, es un decano de muchos en el ambiente de los comics."

LITERATURA Homenaje a Luisa Mercedes Levinson en la Biblioteca Nacional

“Visionaria en más de un sentido”

Así define Luisa Valenzuela a su madre, la autora de “El abra” y única mujer que compartió la autoría de un cuento con Borges, a la que se ha emparentado con Silvina Ocampo y César Aira.

Por Silvina Friera

A veces la memoria literaria se comporta como los agujeros negros, esos cuerpos con un campo gravitatorio extraordinariamente grande, rodeados de una frontera esférica que permite que la luz entre pero no salga. Las radiaciones luminosas de Luisa Mercedes Levinson (1909-1988) ingresaron con una potencia extraordinaria a la literatura argentina, pero por una compleja constelación de omisiones y de equívocos su obra ha sido poco frecuentada. El personaje que inventó, la escritora argentina más excéntrica, que pasaba buena parte del tiempo en su cama, rodeada de libros y papeles, leyendo o escribiendo y que hizo de su casa en el barrio de Belgrano un salón literario al que Fernando Alegría llamó el *Bloomsbury porteño*, la única que tuvo el privilegio de escribir un relato con Borges, “La hermana de Eloísa”, parece haber eclipsado los cuentos y novelas de una autora que, según Roger Caillois, “merecen ser traducidos a todos los idiomas y formar parte de las más exigentes antologías del mundo”.

Leopoldo Brizuela, en el prólogo a los *Cuentos completos* de Levinson, publicados en 2005 por Corregidor, aproxima la prosa de LML a la de Marosa di Giorgio, Silvina Ocampo, y hasta autores más recientes como César Aira. La notable y exquisita Luisa Valenzuela participará de un merecidísimo homenaje a su madre, acompañada por Laura Nicastro y Ezequiel Grimson, que se realizará hoy a las 19 en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), donde se proyectará un video de trece minutos dirigido por Gaspar Correa Marjak. Cuando Valenzuela habla de su madre, la llama Lisa, como le decían los amigos, Borges y Bioy Casares. “Era una visionaria en más de un sentido. Y trabajó mucho con el tema del tiempo, hasta en los títulos, su libro de cuentos *El estigma del tiempo*, su relato ‘El pesador de tiempo’, que apareció en un libro de arte con dibujos de Pérez Celis”, dice la escritora a **Página|12**.

> “Era una visionaria en más de un sentido. Y trabajó mucho con el tema del tiempo.”
> Luisa Valenzuela

Cuando la autora de “El abra” murió, el 4 de marzo de 1988, Marco Denevi dijo: “La obra maestra de Luisa Mercedes Levinson fue ella misma”. Se refería, claro, al personaje, a esa mujer de capelinas y chales vaporosos, de gestos con una teatralidad divertida y sugerente, acompañada siempre por un clan de gatos clarividentes. “La frase de Denevi es bella y muy aguda, pero me da cierto escalofrío”, admite Valenzuela. “Su máscara ganó la partida en la memoria de la gente, pero detrás de esa máscara había tanto más, había y hay toda una obra muy importante. Tantas cosas me llaman y siempre me llamaron la atención: su erotismo, por cierto, tan adelantado a la época; su pasión por la vida y al mismo tiempo esa comprensión íntima y profunda de la muerte, de un más allá extraño, de mundos que se superponen y se imbrican; su sentido del humor agudísimo que juega con el lenguaje y rompe las escenas más patéticas.” Valenzuela recuerda que “El abra”, considerado el mejor cuento de LML, o el más antologado, fue escrito después de su trabajo en colaboración con Borges. “Lisa siempre dijo que con él había aprendido rigor literario. Y yo sigo sosteniendo, lo cual me resulta más fácil al hablar de mi propia madre, que si bien hay una sola fue múltiple en personalidad y obra”, plantea su hija.

La Biblioteca Nacional publicó este año, en su serie *Libros del Bicentenario*, *El abra y otros cuentos*, una antología de relatos de LML con introducción crítica de Carlos Bernatek. “Levinson produjo un extrañamiento en la literatura argentina, algo que estaba más allá de las excentricidades sociales en las que incurría, y que alimentaban cierta prensa banal que apenas atisbaba ese ademán superficial, sin reparar en el artefacto experimental que estaba desarrollando con su obra”, advierte Bernatek. “El peculiar periplo que describe la obra de Levinson muestra un crescendo y un simultáneo despojamiento. Desde la narrativa de las costumbres sociales urbanas, destacando su gran destreza en el manejo de las densas escenas rurales, los textos avanzan progresivamente sobre la metafísica bajo la impronta de lo fantástico.” El ilustre hispanista francés Jean Cassou se preguntó: “¿De dónde le viene a Luisa Mercedes Levinson esa intuición para percibir las cosas oníricas y su sabiduría de lo secreto, por terrible que sea, para descubrir lo que queda detrás de las cosas?”. Tal vez en la propia vida de LML se encuentre, en parte, algunas respuestas al interrogante que lanzó Cassou.

Antes de cumplir los diez años, LML inventó una pieza de teatro, escribió versos, transcribió sueños y tomó clases de arpa; una multiplicidad de tempranos estímulos que nutrieron su universo onírico. En el teatro Colón, esa niña precoz observaba un incesante desfile de personajes e imágenes, escenarios griegos, romanos, medievales, el Gran Siglo francés, la Contrarreforma española; mundos que acicateaban su imaginación. “Pienso que pesó cierto pudor ante la familia, claro, cuando empezó a publicar. Pero también había textos que no quería firmar con su propio nombre, como las colaboraciones en la revista *Idilio*. *Secreteando con Lisa Levinson* suena mejor que con Luisa Mercedes Levinson, para no hablar del bochorno de ser una Miss Lonelyhearts porteña”, ironiza Valenzuela. LML escribió, entre otros, *La casa de los Felipe* (1951), su primera novela, a las que seguirían *Concierto en mi* (1956), el consagratorio libro de relatos *La pálida rosa del Soho* (1959), con el que obtuvo el Premio Municipal de Literatura y el Premio Provincia de Buenos Aires; *La isla de los organilleros* (novela, 1964), *Las tejedoras sin nombre* (cuentos, 1967), *A la sombra del búho* (novela, 1972), *El estigma del tiempo* (cuentos, 1977), *Ursula y el ahorcado* (cuentos, 1982) y *El último zenofonte* (novela, 1984). Parece que tanto Borges como Levinson no le dieron mucha importancia a “La hermana de Eloísa” (1954), relato que escribieron juntos. “Solían ir a caminar por los barrios que Borges amaba y volvían muertos de risa recitando versitos pícaros de esos que menciona Bioy y que a mí, de preadolescente, me parecían de un infantilismo bochornoso”, recuerda Valenzuela. “Rieron mucho y disfrutaron la escritura del cuento. Recuerdo que Borges al terminar una sesión decía muy orgulloso: “Hoy hemos trabajado mucho, completamos toda una línea”. Pero después ninguno de los dos le dio demasiada importancia a ese producto, sintieron que se les había ido la mano con el ridículo. Ni figura en la *Obra en colaboración* de Borges, aunque un par de años atrás apareció en Francia una pequeña y elegante edición comentada, de la que me enteré por pura casualidad”.



Luisa Mercedes Levinson escribió un cuento con Borges.

“Escribir en la cama me hace pensar en una pasividad no del todo saludable, ¡pobre cuello!, pero Lisa era una persona muy sociable a partir de las 19 y los domingos a la hora del té –cuenta Valenzuela–. Ni aun cuando estaba de verdad enferma, con dos vértebras rotas, dejó de ir a un homenaje que se le hizo en una biblioteca municipal; prometió permanecer sentada todo el tiempo pero no pudo con su genio y se puso de pie para dar una de sus más sentidas alocuciones. Era alguien que se entregaba de lleno a su público. Era una escritora y su doble, como en el cuento de Henry James, pero en el caso de ella el personaje mundano era sumamente seductor y fascinante. Demasiado, al punto de opacar a la que escribía en la cama esos textos tan bellos.”

Los eventos e invitados para la Feria de 2009

Bajo el lema de “Pensar con libros”

Por S. F.

La próxima Feria Internacional del Libro de Buenos Aires se realizará del 23 del abril al 11 de mayo de 2009, como siempre en el predio de la Rural, bajo el lema *Pensar con libros*. A esta altura del año resulta difícil afirmar quién será el escritor encargado de inaugurar la 35ª edición, como lo hizo Ricardo Piglia en abril, o en ediciones pasadas Juan José Saer, Griselda Gambaro, Abelardo Castillo y Tomás Eloy Martínez. Marta Díaz, directora de Feria de la Fundación El Libro, institución que organiza este encuentro entre editores, libreros, escritores, educadores, bibliotecarios y lectores, considerado uno de los eventos culturales más importantes de Latinoámerica, dice que quizá “sea un importante escritor iberoamericano”. **Página|12**, detrás de la pista del famoso iberoamericano, pregunta si no será el peruano Mario Vargas Llosa. “Podría ser”, desliza Díaz, con una sonrisa entre enigmática y pícara.

Además de las conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros, diálogos con escritores, el Encuentro de Narradores y las Jornadas Internacionales de Educación y las Jornadas de Profesionales del Libro, la novedad de la próxima edición será la realización, por primera vez en el ámbito de la Feria, del Tercer Congreso Iberoamericano de Libreros. “El librero necesita redefinir sus funciones de cara al uso de las nuevas tecnologías”, plantea Díaz. Sobre el lema *Pensar con libros*, los organizadores señalan que “el libro es el más eficaz y persistente instrumento de reflexión y autoconocimiento que posee el ser humano”, y mencionan géneros como “el ensayo filosófico y político, la crítica ideológica y social, y las necesarias reescrituras de la historia”. Implícitamente, el lema también alude a “la necesidad de enseñar a pensar con libros como arma pedagógica, desde el jardín de infantes hasta la universidad, en una época que ha cometido, en este campo, muchas omisiones y frivolidades”.

Varios escritores encabezan el *top ten* de los más invitados, pero por hache o por equis, no han podido concretar sus presentaciones en la Feria. Woody Allen, una figurita difícil, siempre dice que tiene ganas de conocer la Argentina, pero entre las ganas y el viaje, la distancia termina ganando la pulseada. Díaz cuenta que se han cursado invitaciones al japonés Haruki Murakami, pero el autor de *Tokio Blues* aún no respondió; a Kazuo Ishiguro, a los italianos Alessandro Baricco, autor de *Seda*, y Claudio Magris. No descartan volver a reincidir con Paul Auster, que acaba de publicar su nueva novela, *Un hombre en la oscuridad* (Anagrama), y que estuvo en el predio de la Rural en 2002. Díaz admite que le encantaría que pudiera venir el sueco Henning Mankell, pero el escritor y dramaturgo, reconocido internacionalmente por su serie de novela negra sobre el inspector Wallander, vive la mitad del año en Maputo, la capital de Mozambique. Todavía es temprano para confirmar nombres y todo se mueve en ese lábil margen del deseo y lo hipotético. Pero la Feria, el clásico del otoño porteño, ya está en marcha.

CINE La octava edición del Festival Internacional de Cine de Temática Sexual

Películas que sólo piensan en "eso"

Por Oscar Ranzani

Hoy durante todo el día, el Complejo Tita Merello ofrece un amplio panorama de producciones independientes ancladas en el sexo, abordando toda la gama del deseo e historias que focalizan en la prevención de enfermedades.

Buscando otorgar visibilidad a las producciones cinematográficas independientes y, a la vez, estimular la difusión de propuestas con estéticas diversas que aborden temáticas vinculadas con el sexo desde una mirada libre y desprejuiciada, se desarrollará hoy desde las 13 la octava edición del Festival Internacional de Cine de Temática Sexual, en el Complejo Tita Merello (Suipacha 442). Dirigido por Fabio Zurita, el ciclo ofrecerá una programación compuesta por ocho cortos de distintos países que participarán de la competencia oficial, cuyo jurado estará integrado por la actriz Cipe Lincovsky, el productor y director Aldo Paparella, la realizadora Mariana Arruti y la actriz Rocío Domínguez. Por otro lado, el público que se acerque al Tita Merello podrá ver también más de treinta películas fuera de competencia procedentes de Estados Unidos, España, Cuba, Colombia y Argentina. Paralelamente, se exhibirá una selección de los cortos ganadores del Festival Erótico de Animación de Río de Janeiro. "En un comienzo los objetivos estuvieron relacionados con que no había espacios para películas que tocaran el tema del sexo fuera del circuito comercial. Después, se fue ampliando a otros aspectos temáticos como, por ejemplo, la cuestión de la prevención de distintas enfermedades", señala Zurita, quien considera que también "es un festival que ayuda a crecer y a tomar conciencia".

La argentina *Año nuevo para Laura*, dirigida por Graciela De Luca, es una ficción que tiene como protagonista a una mujer que, en vísperas de las celebraciones del Año Nuevo, decide quedarse en su casa y no contestar los insistentes llamados de su familia. Laura se sienta frente a su computadora y comienza a chatear con un enigmático *amor electrónico* que, luego de las presentaciones de rigor, descubre que no es quien ella imaginó. La mexicana *Habitación 212*, de Benjamín Alcántara, es un documental donde el realizador entrevista a una prostituta del barrio de la Merced de México, quien cuenta parte de su historia de vida, en algunos aspectos muy dura.

El bichito en la cabeza, del argentino Juan Arata, relata la historia de una pareja casi enferma de celos, donde cada uno desconfía permanentemente del otro y en la que aumentan, en consecuencia, las inseguridades. La comedia argentina *Sacarse las medias con el dedo gordo del pie*, de Alejandro Gallo Bermúdez, trata acerca de "una relación de pareja joven que un día domingo ninguno de los dos quiere salir de la cama y juegan con sus cuerpos, se seducen debajo de las frazadas", señala Zurita. *El patio de mi casa*, de Patricia Ramos, "es una película cubana que transcurre donde indica el título. Es sobre una mujer que, con todas las dificultades que hay en Cuba, encuentra un espacio para la seducción y para la fantasía", explica Zurita.

Desde Barcelona, llegará *The seductive art of Catalonian sex*, dirigida por Queralt Antú Serrano Porredon. "Es una comedia sobre una pareja que hace el amor en el medio del campo", comenta el director del festival sobre este cortometraje que propone un manual de sexo catalán. Otra de las argentinas es *Sin consentimiento*, de Laura Martínez: "Es sobre una mujer que está muy caliente con un tipo de un programa de televisión y que no siente el orgasmo con su marido. Cuando el conductor muere, ella va a la morgue, experimenta una relación sexual con el cadáver y siente placer". *Bárbara Broadcast* es una coproducción belga-española dirigida por Jean Julien Collete y Olivier Tollet. "Es otra comedia sobre dos tipos que están encerrados buscando la creación de alguna película o historia sexual", describe Zurita. Además de los films se podrá conocer un corto de la muestra de *Erotic Dolls*, del fotógrafo Hugo Lizana Peralta. "Es un artista que sacó un montón de fotos de muñecas de distintas partes del mundo en posiciones sexuales. Se va a mostrar un corto sobre el trabajo que Lizana hizo con eso", dice Zurita.

✱ La programación completa y los horarios pueden consultarse en www.galloverde.com.ar.



Habitación 212, de Benjamín Alcántara, es un documental sobre una prostituta.

Una guerra de película, de Ben Stiller

Cañonazos sobre Hollywood

Con una notoria intención de escupir hacia arriba, el comediante recluta a Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte y hasta Tom Cruise para reírse de las películas bélicas, el patrioterismo y la industria del cine con una artillería corrosiva.

7 **UNA GUERRA DE PELICULA**
Tropic Thunder, EE.UU., 2008.

Dirección: Ben Stiller.
Guión: Ben Stiller, Justin Theroux y Ethan Cohen.
Fotografía: John Toll.
Intérpretes: Ben Stiller, Robert Downey Jr., Jack Black, Nick Nolte, Tom Cruise, Steve Coogan y Matthew McConaughey.



Los actores están rodando *Tropic Thunder* cuando tropiezan con guerrilleros de verdad.

Por Horacio Bernades

Aunque suela poner la cara (y el bolsillo) en comedias de interés relativo, Ben Stiller no es un cómico cualquiera. En películas propias, como *El insoportable* y *Zoolander*, y ajenas, como *Pelotas en juego* (editada aquí en DVD), el tipo lleva adelante un discurso sostenido contra varias de las mayores estupideces de la cultura yanqui. Haciendo blanco sobre la impostura, el doble mensaje, la corrección política, la vulgaridad y la tontería lisa y llana, Stiller se ha convertido, durante la última década y junto a sus amigotes Will Ferrell y Sacha Baron Cohen, en uno de los satiristas más consecuentes de Hollywood. Ahora levanta la apuesta y apunta sobre su propia casa, el territorio aquel del cartel en la colina, donde por supuesto halla todo aquello elevado a cifras exponenciales.

Con guión coescrito con Justin Theroux (que actuó en las dos últimas de David Lynch) y Ethan Cohen (que firmó el de *Idiocracia*) y en consonancia con su tema, *Una guerra de película* está llena de ruido y de furia, con escenas que parecen lanzacohetes misilísticos. Sacándole todo el jugo a lo que podría llamarse "falso trailer", la secuencia introductoria presenta a cuatro de los protagonistas, todos ellos actores. Por orden de aparición, Alpa Chino, rapper más famoso por la bebida que promueve (traducible como "Gusto a culito") que por sus temas; Tugg Speedman (Stiller), que después de triunfar como un Rambo con atraso intentó ganar un Oscar haciendo de un discapacitado mental, llamado Simple Jack; Jeff Portnoy (Jack Black), gordito reventadísimo al que sus pedorreas convirtieron en cómico Nº 1 de la nación, y el actor australiano de prestigio Kirk Lazarus (Robert Downey Jr.), que acaba de interpretar a un monje gay en un drama medieval.

Con las risotadas en nivel 11, la secuencia siguiente encuentra a los cuatro filmando un escandaloso robo a *Apocalypse Now!*, *Pelotón* y *Salvando al soldado Ryan*. Regreso a Vietnam que atrasa dos o tres décadas, el film tiene guión de un "místico de la guerra" (Nick Nolte, descomponiendo el papel de *Adiós al rey*) y la dirige un tipo incapaz de contener el divismo del elenco (Steve Coogan). Es allí cuando al piantado del guionista se le ocurre convertir *Tropic Thunder* (título de la película y de la película-dentro-de-la-película) en docuficción, dejando a los protagonistas en la selva y filmándolos con cámaras ocultas. El asunto terminará volviéndose demasiado real, cuando una banda de salvajes narcoguerrilleros laosianos confunda a los actores con soldados al servicio de la DEA.

Con el fascinante impostor de Nolte perdiendo peso a medida que se desenmascara, el personaje de Downey Jr. y, en medida algo menor, el de Jack Black, son los que mantienen los motores encendidos. El primero de ellos, caso terminal de actor del Método, se hizo una operación de pigmentación para encarnar a un negro demasiado literalmente y ahora no puede dejar de hablar como una caricatura escapada de Harlem. El segundo, en medio de una horrible crisis de abstinencia, alucinará robarles a los laosianos toneladas de heroína. A su turno, el Speedman de Stiller tiende a diluirse, en la misma proporción en que crecen el personaje del rapper y un actor principiante, que tal vez no tengan ni la definición ni el poderío satírico requeridos.

Sin embargo, la mezcla de absurdo y ferocidad vindicativa –Stiller escupe al cielo, y lo hace con ganas– vuelven a *Una guerra...* digna hija retardada de *M.A.S.H.* y *S.O.B.* Un tipo vuela en pedazos después de dar el *speech* de su vida, Stiller y Downey debaten sobre el grado de taradez necesario para ganar un Oscar (diálogo genial, que convirtió a la película en anatema de los sanitaristas de la corrección), un pobre panda es asesinado, el líder de los narcos es un chico, el desagradable émulo de Harvey Weinstein que compone Tom Cruise se entrega al rap más inoportuno del mundo, el insoportable Simple Jack resulta ser el ídolo de los feroces guerrilleros. La pregunta para hacerse es, claro, si esta bestial descarga de artillería corrosiva es suficiente para cohesionar una película que, como los protagonistas, por momentos parecería extraviarse. Teniendo en cuenta el lúcido furor con que apunta sobre los blancos correctos y los destroza en cámara, se le puede perdonar cierta dosis de extravío.

CINE *La próxima*

Cómo

Por Luciano Monteagudo

El cine de Fernando Solanas está acostumbrado al gran plano general, a pensar en grande. Cuando siete años atrás –urgido por el estado de asamblea popular que había encendido la crisis política, económica y social de entonces– sintió la necesidad de volver a salir a la calle con una cámara en la mano (como en los tiempos de *La hora de los hornos*), Solanas no se conformó con un mero registro de la revuelta. El resultado fue *Memoria del saqueo* (2004), un documental generado al calor de los acontecimientos de diciembre del 2001, pero que trascendía el mero testimonio de aquellos días de furia para proponer un análisis histórico de la Argentina en su conjunto. Desde entonces, Solanas viene profundizando ese camino, como si un film le dictara la necesidad de hacer el siguiente, hasta ir pintando una suerte de fresco cinematográfico que continuó primero con *La dignidad de los nadies* (2005) y luego con *Argentina latente* (2007). Ahora a esa saga –que tendría cinco capítulos: el propio Solanas mencionó ya el proyecto de *La tierra sublevada*, sobre los recursos naturales y los reclamos de los pueblos originarios– se suma *La próxima estación*, "historia y reconstrucción de los ferrocarriles", según aclara el subtítulo del nuevo documental, que debe considerarse uno de los puntos más altos de todo el ciclo.

El hecho de que ahora el tema sea más preciso, más acotado, no limita a Solanas ni su ambición ni la amplitud de su mirada. Considerando que el ferrocarril fue desde sus comienzos una suerte de columna vertebral de la Nación en su conjunto –por su carácter integrador y por las posibilidades de desarrollo y democratización que supone su trazado–, la película es tan vasta y profunda como el país mismo. Fiel a una eterna preocupación de Solanas, que siempre es-

Motivos para no enamorarse, de Mariano Mucci

El problema de no conocer a los personajes

Por H. B.

En términos éticos y estéticos, el cine de género hecho en Argentina suele resultar ofensivo. No es el caso de *Motivos para no enamorarse*, que Mariano Mucci construyó con cuidado y convicción, sin ceder al cálculo o la demagogia. Si no llega a ser buena no es por filisteísmo, sino por falta de mayor desarrollo, tanto de situaciones como de temas y personajes.

El guión incursiona en lo que podría llamarse "comedia romántica asimétrica", con dos personajes que, aunque parecen tener todo en contra, terminan enamorándose. Resignada a no conseguir algo mejor, Clara (Celeste Cid, debut en cine) trabaja en un call center desesperante. Producto de un legajo amoroso que deja que desear, parecería la única persona incapaz de advertir que no conviene llevar al chanta ese que la levantó en un bar (una especie de Gassman joven llamado Esteban Meloni) al departamento que comparte con una linda amiga (Laura Azcurra). Sin novio, sin amiga y sin techo, Clara recalará en casa del cincuentón al que le pone por nombre Teo (Jorge Marrale), tan aferrado a sus manías como al recuerdo de su ex mujer.

5 **MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE**
Argentina, 2008.

Dirección: Mariano Mucci.
Guión: María Laura Gargarella.
Intérpretes: Celeste Cid, Jorge Marrale, Mariana Briski, Rodolfo Ranni, Laura Azcurra y otros.

Tratándose de una comedia romántica, por más que se empeñen en aclarar que se trata de una mera transacción inmobiliaria, nadie ignora que esa agua y ese aceite se mezclarán. El problema pasa por la escasa definición de personajes. ¿Por qué se pelean Clara y Teo al comienzo? ¿Qué los llevaría a unirse? ¿Qué desea cada uno, qué podría darle el otro? Nadie pretende densidad psicológica en una comedia, pero de películas como *Cuando Harry conoció a Sally*, *Sintonía de amor* o *Mejor... imposible* se sale con la certeza de haber conocido a los protagonistas. Aquí, el escaso desarrollo llega al desperdicio liso y llano en el caso de los secundarios, incluyendo a Azcurra (que sigue subexplotada), Mariana Briski (jefa-capanga de Clara), la reaparecida Mónica Gonzaga o, más escandalosamente, Rodolfo Ranni, que queda casi por completo fuera de campo.

Del mismo modo, en lugar de funcionar de modo orgánico, ciertas escenas (como la del partido que Clara y Teo ven por TV en un boliche) parecen "puestas" sólo para determinados efectos. Prolijamente fotografiada y con una banda de sonido en la que Sandro, Fabi Cantilo o Calamaro levantan un poco la temperatura, el film de Mucci (lejos del provocativo despelote de *El boquete*) cuenta con una perla llamada Celeste Cid, todo un fenómeno cinematográfico. Que sea bonita es (casi) lo de lo menos. Lo notable es el magnetismo que es capaz de generar, tanto cuando sonríe como cuando grita un gol. O cuando se asoma a la ventana de una pajarera de cemento, dando la sensación de que toda la tristeza del mundo cayó de pronto sobre ella.

estación, formidable ejercicio documental de Fernando Solanas

un país se quedó en la vía muerta

Solanas vuelve a proponer una discusión acerca de lo público y lo privado, a concientizar acerca del patrimonio y los recursos del país, en una película que exhibe con meridiana claridad el proceso que condenó a los trenes argentinos.

8 **LA PROXIMA ESTACION**
Argentina-Francia, 2008.

Producción, guión y dirección: Fernando E. Solanas.
Fotografía y cámara: Rino Pravato, Mauricio Minotti, Alejandro Fernández Mouján y Fernando E. Solanas.
Música: Gerardo Gandini.
Edición: Alberto Ponce, Mauricio Minotti, Fernando E. Solanas.
Diseño de sonido: Lena Esquenazi.



El film da pruebas de un "ferrocidio", pero termina ensayando un optimismo basado en la pasión.

tuvo –de una u otra manera– en todo su cine, pero que se expresa particularmente en esta serie de documentales, *La próxima estación* empieza por recordar que el ferrocarril sigue siendo un patrimonio público, por más que sus líneas hayan sido concesionadas y que los concesionarios lo usufructúen en perjuicio de los verdaderos dueños, los usuarios.

Esta voluntad de volver a discutir acerca de lo público y lo privado, de concientizar acerca del patrimonio y los recursos del país, ya estaba en el centro de *Argentina latente*. Pero a diferencia de ese capítulo, que abordaba demasiados campos y perdía su foco, aquí en *La próxima estación* el problema aparece con una claridad meridiana, de orden casi didáctico, en el mejor sentido del término, en la medida en que es capaz de hacer comprensible una cuestión compleja. Utilizando simultáneamente distintas prácticas documentales –reportaje directo, material de archivo, reflexión personal–, Solanas consigna que la mayor tragedia social de las privatizaciones se produjo en los ferrocarriles: fueron 85.000 despedidos, 800 estaciones cerradas que convirtieron a pueblos enteros en caseríos fantasmas, casi un millón de personas obligadas a emigrar a los suburbios de las ciudades capitales, con consecuencias de verdadera catástrofe social. Sin mencionar la premeditada desarticulación de la producción nacional, en la medida en que no existe Nación soberana sin un sistema de transporte de cargas que la integre y vincule.

Siempre hubo en el cine de Solanas una voluntad de intervención política en los asuntos del país, pero se diría que a diferencia de los tres documentales anteriores, *La próxima estación* es de todos ellos el que de manera más evidente enuncia su carácter de disparador de un debate al mismo tiempo puntual y de fondo. El colapso al que ha llegado el transporte público en la Argentina de hoy tiene una historia y la película la desempolva, con dinamismo y sin eufemismos, desde la creación del Ferrocarril del Oeste, en 1857, hasta la aparición de la ingeniería británica (con capitales argentinos) y su posterior nacionalización, que en un valioso material de archivo cuenta el propio Juan Domingo Perón, como si hubiera sido una picardía criolla. Como es habitual en Solanas, *La próxima estación* no se ahorra nombres propios cuando va punteando las distintas etapas de desguace del ferrocarril público, empezando por el plan "modernizador" de Arturo Frondizi, que alentó interesadamente la expansión del transporte automotor en detrimento del ferrocarril.

Por supuesto, como en todo su cine de los últimos años, el principal enemigo es Menem, autor de lo que Solanas denomina un auténtico "ferrocidio" a partir de su nefasta frase "ramal que para, ramal que cierra". Pero la película recuerda –con imágenes más que elocuentes– el grado de corrupción y entrega de la cúpula sindical que permitió el saqueo, en particular de José Pedraza, a quien se lo ve feliz subiéndose al tren de la fiesta menemista, significativamente disfrazado de guarda.

Solanas tampoco se queda allí y llega hasta el día de hoy, en el que es su más claro distanciamiento de los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández. Su película habla de "la patria subsidiada" del kirchnerismo ("Si los ferrocarriles perdían UN millón de dólares por día, hoy cuestan TRES millones diarios pero sólo funciona el 20 por ciento de los trenes que teníamos antes") y carga particularmente contra el actual secretario de Transporte de la Nación, Ricardo Jaime. Rememora que desde el menemato hasta la actualidad, siguen los mismos concesionarios –Cirigliano, Romero, Roggio, Urquía, Macri, Techint, Unión Ferroviaria y las brasileras Camargo Correa y A.L.L.– y denuncia que "lo que vale un peso es facturado varias veces más: el negocio es cobrar el subsidio estatal".

Como un auténtico fiscal, Solanas también se presenta frente a la Fiscalía de la Nación y de los más altos estamentos de la Justicia para preguntar por qué nunca se investigaron los saqueos masivos de rieles, vagones y locomotoras de los últimos veinte años. Y lo único que encuentra son evasivas, desconocimiento o desidia, que en algunos casos parecen interesadas. Si no fuera porque en el fondo dan pena, estas entrevistas también tienen una buena dosis de humor. A su vez, la nota de esperanza con que la película se cierra –en una estación abandonada de provincia, en la que sus habitantes salen cantando y bailando a pelear por el tren– es quizá forzada e ingenua, pero se diría que el verdadero optimismo de *La próxima estación* está en la pasión, la inteligencia y el conocimiento de los trabajadores de base del ferrocarril a quienes el film entrevista y que expresan mejor que nadie la idea de que no todo está perdido. Y que hoy es más necesario que nunca recuperar al tren como servicio público.

La estadounidense *Misión Babilonia*, dirigida por Mathieu Kassovitz

Ese viejo truco del caos postapocalíptico

Por Juan Pablo Cinelli

5 **MISION BABILONIA**
Babylon A.D., EE.UU., 2008.

Dirección: Mathieu Kassovitz.
Guión: Eric Besnard y Mathieu Kassovitz, basada en la novela *Babylon babies*, de Maurice G. Dantec.
Intérpretes: Vin Diesel, Michelle Yeoh, Mélanie Thierry, Lambert Wilson, Gerard Depardieu, Charlotte Rampling.
Música: Atli Orvarsson. Incluye canciones de The RZA y Shavo Odadjian.

No muy lejos en un futuro en que la barbarie ha cercado a la civilización hasta volverla una isla, un hombre sabe que tiene que tomar la decisión más importante de su vida... lástima que tenga que ser el día de su muerte. Distópica desde el comienzo, *Misión Babilonia* es una película de acción en un contexto de apocalíptica ficción científica, aunque en el fondo se trate, otra vez, de una inocente reversión evangélica en la que la humanidad vuelve a depender del sacrificio de un hombre, de una mujer iluminada, y en la que todos los pecados de una raza empujada por sí misma al límite de la extinción pueden redimirse en un solo acto de fe. Nada más injusto, nada más cómodo para una cultura que prioriza el propio confort por encima de la vida ajena.

En ese escenario, Toorop no parece tener el perfil del héroe dispuesto a ir más allá de sus propios intereses. Mercenario en una zona de permanente conflicto –circunscripta al enorme bloque euroasiático de naciones de la vieja Unión Soviética–, en la que el único gobierno es el de la ley del más fuerte, sin embargo la película permite distinguir en él, desde el comienzo, restos de humanidad: un gesto cariñoso con un chico; el hábito hogareño de prepararse la cena en casa; y, por sobre todo, un código ético, en un mundo en el que la ética no vale ni el tiempo que se pierde en apretar el gatillo. Será Gorsky, desagradable hombre fuerte en ese infierno, quien le encomendará a Toorop, sin más detalles, la misión de transportar a través del caos a una chica (que al fin resultan ser dos monjas) hasta Nueva York, oasis tecnológico, la Babilonia prometida. El trabajo le reportará una bolsa suculenta y, sobre todo, un pasaporte liberado para volver a casa.

En su ensayo *Borges y Einstein en la fantasía y en la ciencia*, publicado hace diez años por **Página|12** en conjunto con la Biblioteca Nacional, Mario Bunge arriesgaba que el contacto permanente con lo inabarcable vuelve a los matemáticos hombres más crédulos, mientras muchos grandes nombres de la literatura fantástica han sido escépticos tal vez porque, creadores de sus propios mitos, fueron incapaces de tomar en serio los ajenos. El cine del nuevo milenio abunda en fantasías que van contra esa idea: de *El quinto elemento* a *Niños del hombre* –dos a las que esta *Misión Babilonia* les debe algunos porotos–, la esperanza siempre desborda del molde religioso, asociando la salvación humana a una cuestión de fe pasible de ser relacionada con algunos símbolos cristianos. Claro que la película de Besson abjura de todo realismo y la de Cuarón hace gala de un nivel de cinematografía que no es el de esta *Babilonia*, película hecha a puro corte y confección de acrobacias marciales, que son su punto fuerte. Dentro de un elenco importante por acumulación de nombres, Mélanie Thierry es casi un clon de la Jovovich y Vin Diesel no será ni Bruce Willis ni Clive Owen pero, como dicen dos viejitas en *La vida secreta de las palabras*, de Isabel Coixet, es mucho mejor actor que Van Damme.

TELEVISION El Grupo Clarín se hizo con la mayoría de Pol-Ka

Los dos lados del mostrador

El grupo ya poseía un 30 por ciento de la productora de Adrián Suar y ahora adquirió un 25 por ciento. Con ello se garantiza el control de la empresa de producción argentina que mejor supo insertar sus productos en la TV extranjera.

Por Emanuel Respighi

Intentando sacarle un mayor rédito al importante lugar en el que Argentina se posicionó en los últimos años en el mercado internacional de contenidos audiovisuales, el Grupo Clarín adquirió ayer un 25 por ciento de acciones de Pol-Ka, la productora de ficción que en 1994 fundaron Adrián Suar y Fernando Blanco. La operación fue anunciada a la Comisión Nacional de Valores en la noche del martes por Alfredo Marín, responsable de las Relaciones con el Mercado de la compañía, debido a que desde octubre de 2007 Clarín cotiza en la bolsa y por lo tanto tiene la obligación de anunciar sus movimientos financieros. De esta manera, Clarín ahora elevó su participación accionaria en la principal productora de ficción del país en un 55 por ciento, ya que hasta esta compra poseía el 30 por ciento de Pol-Ka. Sin embargo, fuentes del grupo le informaron a **Página|12** que el hecho de que ahora Clarín tenga el control mayoritario de la productora "no cambia en nada la estructura dirigencial de Pol-Ka ni tampoco el management de la empresa".

La compra del 25 por ciento de acciones fue realizada por Arte Radiotelevisivo Argentina SA (Artear), una empresa subsidiaria del Grupo Clarín. Según se informó en el comunicado, Artear "abonará como única, total y definitiva contraprestación por las acciones y demás derechos transferidos la suma de 2,5 millones de dólares". Es pertinente aclarar que el contrato suscripto incluye la compra del mismo porcentaje de SB Producciones SA, una empresa de Pol-Ka que se encarga de trabajos audiovisuales institucionales y de posproducción.

"Para Clarín, Pol-Ka es un aliado estratégico de importancia como productor de contenidos audiovisuales. El aumento de la participación del grupo busca no sólo mantener la alianza que une a Pol-Ka y Artear, sino también potenciar la proyección internacional de la productora, a través de la venta y producción de contenidos para otros países, donde la empresa ha mostrado calidad y conocimiento con algunos productos", señaló una fuente del grupo que prefirió mantener su nombre en reserva.

El incremento de la participación de Artear en Pol-ka no traerá aparejados cambios directivos en la productora. De hecho, aunque Clarín sólo poseía el 30 por ciento de la empresa, cada una de las decisiones económicas de Pol-Ka eran el resultado del consenso entre Blanco y Suar (que aún mantienen el 45 por ciento accionario) con Artear. Considerada como la productora de ficción más importante del país, Pol-Ka logró insertar sus producciones en el mercado mundial, con ficciones como *Padre coraje*, *Sos mi vida* y *Mujeres asesinas*, principalmente. Además, la compañía fue contratada por HBO para la realización para América y Europa de la producción original *Epitafios* (cuya segunda temporada se estrenará en 2009) y por Buena Vista International, la empresa distribuidora de Walt Disney Company, para realizar las versiones latinoamericanas de *Amas de casa desesperadas*. A su vez, Pol-Ka también cumple un papel importante en la industria cinematográfica, donde coprodujo películas como *El hijo de la novia*, *Luna de Avellaneda* y *High School Musical*.

La operación realizada por Clarín-Artear es una clara muestra del grupo de medios de apostar a los contenidos, específicamente de ficción, en una era en que las nuevas tecnologías demandan propuestas. En tal sentido, no se descarta que en el corto o mediano plazo Clarín incremente su participación en Ideas del Sur, la productora de Marcelo Tinelli, de la que ya posee el 30 por ciento accionario. La misma posibilidad cabe para Patagonik Film Group, en donde el grupo también posee el 30 por ciento de acciones (el resto se divide entre Admira –30%– y Buena Vista International –30%– y Pablo Bossi –10%–). En el mercado televisivo, Clarín posee o tiene participación accionaria en Canal 13, Volver, Magazine, metro, TN, Quiero música en castellano, TyC Sports, TyC Max, Multicanal, Cablevisión, Supercanal, Trisa –dueña de los derechos de transmisión del fútbol argentino– y DirecTV.

Bernardino Avila



El comunicado afirma que nada cambiará en la estructura gerencial de la productora de Suar.

MUSICA Arranca la tercera Bafim

La vidriera de los sellos

La tercera edición de la Feria Internacional de la Música de Buenos Aires (Bafim) abre hoy sus puertas para que, durante cuatro días, pasen por el Centro Municipal de Exposiciones unos 100 mil visitantes en busca de discos, charlas, clínicas y conciertos de artistas consagrados de todos los géneros. Además de cuatro escenarios, en el predio de Figueroa Alcorta y Pueyrredón se instalarán más de un centenar de stands. Para el público general, se trata de una buena ocasión para inmiscuirse un rato en el mundillo del mercado musical y estar al tanto de quién es quién, además de disfrutar de los shows. Sin embargo, esta clase de ferias también tienen otro costado, que es el que concierne sólo a la industria (se llama MusicNet), en el que se tejen alianzas y se arreglan negocios mientras se asiste a conferencias con invitados extranjeros, algo que puede darle oxígeno a una industria cultural que atraviesa cambios profundos por estos días. Mauricio Macri cortará la cinta hoy a las 17.30 y luego el público podrá ver al ex Memphis Adrián Otero. Ese show será con entrada gratuita, mientras que para acceder al resto habrá que pagar un bono contribución de 8 pesos por jornada. Hoy se destacan los shows de Soledad, Emmanuel Horvilleur, Sponsors, El Club de Tobi, Axel Krygier, Gaby Kerpel, D-Mente e Hijos del Oeste, mientras que mañana tocarán Fito Páez, Fabiana Cantilo, Banda de Turistas, Los Natas, Me Darás Mil Hijos, Rodolfo Mederos (que hará clínicas de bandoneón) y Cuentos Borgeanos. El sábado será el turno de Bicicletas, El Choque Urbano, Dante, Adicta, Yira, María Graña, Ale Bayas con Pepi Taveiras, Andrea Alvarez y Daniel Maza. Y el domingo estarán los brasileños Superguidis, Satelite Kingston, Riddim, Fidel, Nonpalidece, el chileno Gepe, Orozco-Barrientos, el Dúo Coplanacu, Silvia Iriondo y Los Hermanos Núñez. Ese mismo día, la cantante Roxana Amed grabará un disco en vivo con Pedro Aznar y León Gieco como invitados. Y por más que a algunos les resulte difícil de digerir, en las ferias hay para todos los gustos, de ahí que los protagonistas de *Casi ángeles* tengan agendada una firma de autógrafos en pleno Bafim.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.15
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
16.15
11-LOS SIMPSONS.
16.30
13-TARDES DE ACCION.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *Angeles caídos*.
9-CINE: *Una boda por conveniencia*.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.
24.00
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.
00.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Una historia de hadas*.

Rescate de la psicoanalista Sabina Spielrein

"Ejemplo contundente para las mujeres"

Por Sabine Richebächer *

Sabina Spielrein abandona Munich y pasa la temporada veraniega junto a su madre en Kolberg. En octubre llega a Viena y se muda a la pensión Cosmopolite, un majestuoso edificio Jugendstil en la Alserstrasse, en el distrito vienés número IX. De acuerdo con los datos policiales de empadronamiento, Sabina estuvo registrada en Viena desde el 14 de octubre de 1911 hasta el 20 de abril de 1912. En la primera sesión de la Asociación Psicoanalítica de Viena después del verano, que tuvo lugar el 11 de octubre de 1911 en el local del café Arkaden, se consuma uno de sus grandes deseos: Sabina Spielrein es elegida miembro de la Asociación con motivo de su disertación.

En la historia del psicoanálisis las mujeres juegan un importante papel como facultativas, teóricas y –como en el caso de Melanie Klein y Karen Horney– fundadoras de escuelas psicoanalíticas propias. Además, ofrecen un ejemplo contundente para las mujeres profesionales. Al contrario de otras profesiones cualificadas que gozan de un estatus relativamente alto, el psicoanálisis se encuentra abierto desde el mismo comienzo a las mujeres. Sigmund Freud crea un precedente importante, porque valora y respeta a las mujeres, aunque en muchos aspectos siga conservando una imagen tradicional-conservadora de la mujer y no anime a sus hijas (sí a sus hijos) a realizar una carrera. La cuestión de la feminidad permanece durante toda su vida –en sus propias palabras– "un oscuro continente". Otros factores son que el psicoanálisis es una ciencia muy joven. Debe imponerse fuera de la universidad y por eso posibilita que las mujeres hagan carrera en sus filas.

La mayoría de los psicoanalistas del grupo formado en torno de Freud provienen de familias judías; pero las mujeres –a diferencia de sus colegas masculinos– son las que marcan el carácter internacional del movimiento. Muy pocas nacieron en Viena: provienen de Rusia y Polonia, de Galitzia, Hungría y Bohemia... En abril de 1910, con el ingreso a la Asociación Psicoanalítica de Viena de la pediatra Margarethe Hilferding, de soltera Hönigsberg, se produce la primera admisión de una mujer. A comienzos de enero de 1911 dicta una conferencia, "Acerca del fundamento del amor maternal", en la que llega –a partir de la observación en la práctica clínica de que muchas mujeres albergan impulsos hostiles hacia sus hijos– a la conclusión revolucionaria en aquel entonces de que no existe un amor maternal innato.

La admisión de Hilferding en la Asociación se produjo a propuesta de Paul Federn y contra la oposición de Isidor Isaak Sadger, que rechaza la membresía femenina por "cuestiones de principio". Junto a Sadger y su sobrino Fritz Wittels, Victor Tausk también ventila su reserva con la grotesca argumentación de que las mujeres que estudian Medicina suelen ser homosexuales. Hilferding replica indicando que en la Universidad de Viena las mujeres solamente son admitidas en las carreras de Filosofía y Medicina; antes bien, "el observador [Tausk] parece acercarse a estas cuestiones desde una posición prejuiciosa".

"Nuestra única mujer con doctorado participa de la revuelta adleriana –se queja Freud ante Jung en vísperas del congreso de Weimar–, nosotros los vieneses estamos en plena desintegración." Alfred Adler es uno de esos discípulos-hijos de los que Freud se desengaña a causa de diferencias teóricas y de los que se separa con gran querella. Acto seguido, Adler funda una asociación de investigación psicoanalítica independiente y una escuela de psicología profunda: la psicología individual.

En la misma sesión en que se admite a Sabina Spielrein, Freud fuerza la expulsión "de toda la pandilla adleriana (seis personas)", entre ellos Margarethe Hilferding. Por tanto, en ese momento Sabina Spielrein queda como la única mujer en la Asociación. La nueva asociada participa activamente en las discusiones. "En la última sesión, Spielrein ha sido la primera en tomar la palabra, de modo muy inteligente y ordenado", informa Freud a Zurich. En febrero, con Tatjana Rosenthal, se agrega otra mujer; Rosenthal también es rusa y antigua estudiante de Medicina en Zurich.

Entretanto, la intensa amistad entre Freud y Jung se ha resquebrajado. Jung se cansa lentamente de desempeñar el papel de hijo dedicado y consagrado al padre. En el movimiento psicoanalítico se disputa de modo cada vez más vehemente acerca del rol de la sexualidad infantil en el surgimiento de la neurosis. Tampoco existe acuerdo sobre lo que debe entenderse por conceptos metapsicológicos como instinto o pulsión.

De Spielrein se sabe que es discípula de Jung, cosa que Sabina no tiene reparo en reconocer. Jung no es persona querida entre la mayoría de los vieneses. Esto es algo de lo que Freud no tuvo más remedio que enterarse cuando el 30 y 31 de marzo de 1910, en el II Congreso Internacional de Psicoanálisis de Nuremberg, intenta imponer el nombramiento de C. G. Jung como presidente vitalicio de la Asociación Internacional de Psicoanálisis. Fritz Wittels, en aquel entonces uno de esos "vieneses desprevenidos", describe así la situación: "Freud se comportaba como el padre de la horda primordial darwiniana: de modo tan despótico como ingenuo. Al percibir la irritación de los vieneses y teniendo en cuenta su determinación para oponerse por todos los medios a la propuesta de Ferenczi [...], lo que hizo fue aplazar a la siguiente sesión la votación sobre esa propuesta. [...] En la tarde de ese curioso día los vieneses se reunieron en una sala lateral del Grand-Hotel de Nuremberg para deliberar sobre la inaudita situación. De pronto aparece Freud sin haber sido invitado. Estaba inusualmente alterado y nos dijo: 'La mayoría de ustedes son judíos y por eso mismo incapaces de conseguir nuevos amigos para la doctrina. Los judíos deben contentarse con ser abono cultural. Yo debo encontrar la compañía de la ciencia; soy viejo y no deseo ser acosado constantemente. Todos estamos en peligro'. Se agarró las solapas del saco: 'Ni siquiera este saco me van a dejar', espetó. 'Los suizos nos salvarán. A mí y a todos ustedes'".

En la medida en que Sabina Spielrein se ocupa del Schibboleth del psicoanálisis –la libido y la teoría de las pulsiones–, lo que hace es maniobrar en el ojo crítico de la tormenta. Esta situación la experimenta en la sesión del 29 de noviembre, cuando presenta un informe "Sobre la transformación", extraído de fragmentos de "Vida y muerte en la mitología", la tercera parte de su nuevo trabajo. Esta es una elección desacertada, pues el material mitológico de este capítulo tiene la apariencia de ser una recolección arbitraria de materiales. Además de esto, se presenta como más "junguiana" de lo que en realidad es. La discusión que sigue a la presentación se utiliza para criticar a Jung. Al día siguiente Freud escribe a Zurich: "Spielrein ha expuesto ayer un capítulo de su trabajo (de ella, no de usted) a la que siguió una discusión instructiva. A mí se me ocurrieron algunas formulaciones contra su método (ahora serio) de trabajo con la mitología que expuse a la pequeña. Es realmente simpática y empiezo a comprender".

* Fragmento del libro *Sabina Spielrein. De Jung a Freud,* de próxima aparición (ed. El cuenco de plata).

Relaciones entre los géneros. Nuevas subjetividades

"Se solía hablar de la mujer como objeto"

"La histérica victoriana, cuyos desmayos eran una expresión de distinción social, es muy diferente de las empresarias de la posmodernidad", señala la autora de esta nota, que indaga en la noción misma de subjetividad.

Por Irene Meler *

Solemos entender por subjetividad un estilo personal, una forma idiosincrásica de percibir y significar la experiencia y, a la vez, una tendencia que caracteriza a determinada época o sector social. También recordamos que el concepto se relaciona con la capacidad de pensar y, por lo tanto, con la adquisición, que sólo se produce en determinadas circunstancias favorables, de una actitud reflexiva que implica tomar al sí mismo como objeto de análisis. Se trata de que la propia actividad del "sujeto" se tome como "objeto". La actitud reflexiva supone también el desarrollo de la capacidad para cuestionar las significaciones imaginarias establecidas por el colectivo anónimo y para generar representaciones innovadoras.

Otra característica de la subjetividad es la acción deliberada, o sea la creación de un proyecto vital. Para Castoriadis, el sujeto es una creación histórica que puede o no advenir y se caracteriza por la reflexividad y la voluntad.

De modo que la subjetividad es entendida como un logro histórico en nuestra especie. Este concepto se emparienta con una categoría utilizada por D. W. Winicott, la de individuo. Consideró que no todos los seres humanos pueden ser considerados como individuos; sólo algunos logran emerger de la presión del pensamiento masivo, hegemónico en su sector social y en su época, para construir una capacidad reflexiva. De modo que ser un sujeto psíquico implica agencia, autoría, empoderamiento.

Edgar Morin se refiere a un estado de sujeción donde el individuo que se constituye en sociedades estamentarias, fuertemente estratificadas, obedece como un autómata la orden que emana de un poder autocrático.

Todos estos conceptos relacionan, de modo paradójico aunque constitutivo, la subjetividad, cuya etimología remite a la sujeción, con la autonomía, considerada siempre como una autonomía relacional.

En relación con esa tensión entre sujeción y autonomía es que se solía hablar de la mujer en condición de objeto, en tanto la mayor parte de las mujeres estaba en un estatuto de desubjetivación y respondía a los deseos de su otro privilegiado: un varón. Karen Horney consideró que las mujeres se suelen adaptar a las imágenes y fantasías masculinas acerca de ellas, o sea que su vida psíquica se caracteriza por cierto estado de enajenación, que, sin embargo, en algunos sectores aún está normalizado. La enajenación en el deseo de los otros primordiales es de algún modo inevitable, y buena parte del trabajo psíquico que desarrollamos a lo largo de la vida consiste en construir deseos que expresen al sí mismo. Pero el reconocimiento de esta invariante derivada de la inmadurez inicial de nuestra especie no debe subsumir en una generalización la puesta en visibilidad del sistema de géneros y la percepción de sus regulaciones como una de las bases fundacionales de la estratificación social. La diferencia sexual en sus aspectos simbólicos, imaginarios, prácticos e institucionales ha sido, hasta el momento, jerárquica y se ha caracterizado por la dominación masculina y la subordinación de las mujeres.

Para comprender las subjetividades masculinas y femeninas es ne-

Posdata

Logopedia. Jornadas de la Asociación Argentina de Logopedia y Audiología: el sábado 6, de 8 a 19, en la Facultad de Medicina, Paraguay 2155.

Compulsión. "Alcances y actualidad del concepto de compulsión. Su relación con las adicciones. Erótica y relaciones adictivas". El 13, de 9.30 a 13.30, en la Facultad de Psicología de la UBA, H. Yrigoyen 3242, con Fabián Allegro, Oscar Cuervo, Cristina Ambrosini, Deborah Fleischer y otros.

Discapacidad. Curso online "Discapacidad mental y sexualidad", dirigido por Virginia Martínez Verdier, desde el 2 de octubre hasta el 18 de diciembre. www.sexuar.com.ar

Panóptica. "Aldea panóptica. Ideas, situaciones, práctica", con Diego Zerba en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 9, a las 20. 4822-4690.

cesario partir del supuesto general de la construcción social histórica de la subjetividad. La forma de ser, de pensar y de comportarse de las personas no es, como se pensó en el siglo XIX, un subproducto de su funcionamiento biológico, genéticamente determinado. Somos construidos por nuestros otros significativos, nos formamos al interior de los vínculos intersubjetivos, que no sólo están atravesados por el deseo inconsciente, como ha develado el psicoanálisis. No basta con considerar, como bien expresó Laplanche, que los mensajes enigmáticos que transmite el inconsciente sexualizado del adulto producen una implantación exógena de la sexualidad en los niños. Recordemos también que la sexualidad, tal como nos enseñó Foucault, tiene una historia. La pulsión se fragua en un contexto social, cultural, institucional. Edgar Morin construyó el concepto de Se, como expresión del consenso colectivo, devenido impersonal y naturalizado, acerca de los sentidos organizadores de la experiencia en una comunidad determinada. Esos sentidos construyen el marco en el cual transcurren las relaciones familiares o de intimidad, que a su vez plasman la subjetividad.

Para superar una perspectiva biologista acerca de la subjetividad, las diversas corrientes del psicoanálisis intersubjetivo nos ofrecen modelos de pensamiento acerca de la producción de deseo en los vínculos. Respecto del concepto de pulsión, hoy en día se discute en profundidad acerca de sus límites y alcances. Jessica Benjamin enfatiza que la energía libidinal es algo que emerge de una red vincular, del "entre" los sujetos en relación. Otto Kernberg considera que lo inconsciente está constituido por relaciones objetales interiorizadas, cargadas de sexualidad y de hostilidad.

Castoriadis considera que el inconsciente es una multiplicidad inconsistente de representaciones, deseos y afectos.

Eduardo Colombo sostiene un cuestionamiento radical del concepto de pulsión.

Para Laplanche, la pulsión proviene del otro, no del interior del cuerpo erógeno.

Todos estos autores, de uno u otro modo, ya sea que sostengan el concepto de pulsión como modelo teórico o que lo dejen caer, le asignan un sentido diferente al tradicional. Coinciden en poner énfasis en la intersubjetividad y se apartan del reduccionismo biologista.

Considero que el psicoanálisis que puede entrar en un diálogo productivo con los estudios de género es un psicoanálisis intersubjetivo, relacional, que no recurre a conceptos hipostasiados que se constituyen de modo imaginario en causas de los procesos que se intenta comprender. Me parece conveniente manejarnos en términos significativos humanos, más cercanos a la experiencia, y resignar en parte nuestras aspiraciones hacia la abstracción.

Si intentamos conectar el concepto de Ello que propone Morin con el correspondiente concepto psicoanalítico, veremos que ese autor reduce el Ello a disposiciones biológicas generales, universales. Resulta más productivo para mis propósitos el concepto, creado por Pierre Bourdieu, de inconsciente social. Lo inconsciente, lejos de representar sólo los aspectos invariantes que remiten a nuestra estructura neurobiológica como especie, sería un precipitado del proceso incesante de creación colectiva de sentidos. Pero no debe entenderse la referencia al sentido en su versión intelectual o verbal, sino que se trataría de un "sentido práctico", o sea de formas de significar y actuar que responden a la modalidad que se ha podido inventar para hacer frente a una existencia siempre precaria y perentoria. Se trata de estrategias para sobrevivir, que están encarnadas en los cuerpos y expresadas en los actos. Esta postura está lejos de la referencia al lenguaje como la estructura de lo Inconsciente. Más bien alude a un inconsciente corporal, y actuado, donde la representación es nebulosa y no responde a la "lógica lógica", sino a lo que Bourdieu denomina como Lógica práctica, o sea un razonamiento veloz, sincrético, reactivo, impreciso. El Ello freudiano no podría ser asimilado a las disposiciones biológicas universales propias de la especie, si aceptamos la caracterización de Kernberg acerca de su contenido vincular y pulsional. Hugo Bleichmar propone sistematizar los sentidos asignados a lo inconsciente, diferenciando lo que nunca fue consciente, lo no constituido, lo reprimido, aspectos inconscientes del Yo y del Super Yo, etcétera. Esta es una discusión teórica de gran interés, y sólo planteo sus lineamientos generales.

Las categorías más cercanas a la experiencia humana significativa en términos socioculturales parecen ser las más productivas para un campo de estudios que se ha enfocado sobre el cambio histórico. La invariancia es un aspecto para tener en cuenta como límite necesario de las transformaciones sociales, siempre y cuando recordemos, tal como lo señaló Gerard Mendel, que se ha extendido de modo ilícito la importancia de lo invariante, atribuyéndolo a una supuesta Naturaleza humana cuya existencia resulta más que dudosa.

Considero, entonces, que la teorización acerca de lo inconsciente social resulta de utilidad para una articulación fecunda entre el campo de los estudios psicoanalíticos y el de los estudios interdisciplinarios de género. Bourdieu también denomina a este inconsciente, inconsciente androcéntrico, y es aquí cuando nos acercamos al objeto específico de esta exposición, que consiste en las relaciones de género, o sea las relaciones sociales y a la vez intersubjetivas, entre mujeres y varones.

Podemos considerar a la masculinidad y a la feminidad como representaciones colectivas que funcionan de modo conjunto. Estas representaciones implican también un universo relacionado de prácticas y de instituciones sociales organizadas en torno de un dispositivo de regulación social que ha sido denominado sistema de géneros o sistema sexogénero. El género puede ser pensado entonces como una característica del psiquismo de cada sujeto, tomando al individuo como unidad de análisis. También, desde una perspectiva antropológica, como un dispositivo de regulación social, si recurrimos a una categoría utilizada por Foucault, o una "máquina" invisible –como han preferido expresar Deleuze o Godelier–, que regula las relaciones sociales de sexo. Vemos entonces que lo que Stoller denominó como "sentimiento íntimo" de ser mujer o de ser varón, o sea la feminidad y la masculinidad subjetivas, se fragua en un contexto que está organizado por regulaciones acerca de la diferencia sexual.



Si la subjetividad no surge desde "adentro", o sea si superamos la perspectiva biologista y endogenista, y si tampoco responde a invariantes universales, sino que nos sorprende con su diversidad histórica y geográfica, es posible llevar a cabo estudios políticos sobre la subjetividad sexuada, o sea, captar la dimensión de la misma que está vinculada con las relaciones de poder. Ahora bien, Elizabeth Badinter nos advierte sobre la impostación, el carácter monolítico negador de la variabilidad de circunstancias locales, que puede implicar el recurso a un concepto de tal generalidad como los de dominación masculina o subordinación femenina. Conscientes de ese riesgo, podemos, sin embargo, considerarlo como una tendencia transhistórica persistente, que se extiende al menos desde el neolítico hasta la actualidad. Esta tendencia se encuentra hoy en una crisis que ha permitido que las relaciones de género se construyan como objeto de indagación. De otro modo, nos encontraríamos ante un statu quo naturalizado y, por lo mismo, sacralizado, considerado como parte de aquello que no debe ni puede ser cuestionado.

Existen diferentes formas de construir subjetividad y construir deseo, en torno de la línea que distribuye a los sujetos en lo que el psicoanálisis ha teorizado como la diferencia sexual simbólica. En el campo de los estudios de género tendemos a evitar en la actualidad una convalidación teórica de esta dicotomía, y preferimos el recurso a la categoría de diversidad sexual, para albergar de ese modo la variabilidad, multiplicidad y fluidez de las subjetividades, y evitar erigir una categoría del sentido común, en parte sustantiva de nuestro andamiaje teórico.

Se han registrado diversas feminidades y masculinidades. La asténica histórica victoriana, cuyos desmayos eran una expresión de distinción social, es muy diferente de las jóvenes ejecutivas o empresarias de la posmodernidad. El héroe guerrero, al estilo del samurai o del cowboy, presenta una masculinidad muy diferente de la del experto en sistemas o la del investigador.

Es conveniente mantener la tensión entre la percepción de una organización de géneros polarizada, dicotómica y jerárquica, que ha estructurado las culturas a lo largo de la historia, y el registro de su asombrosa diversidad. Se trata de una tensión paradójica que debe ser mantenida como tal, en el más puro estilo winnicottiano, entre la formulación de tendencias generales y la indagación de modalidades locales.

* Primera parte de la conferencia de cierre del XI Congreso Metropolitano de Psicología (APBA). Buenos Aires, en julio de 2008.

✱ Cines

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con E. Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 15.30 hs. (sala 2), 18 y 20.15 hs. (sala 3)

LICENCIA NUMERO 1
Dir.: Matilde Michanie. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)

MISION BABILONIA
Dir.: M. Kassovitz, con Vin Diesel, Michelle Yeoh, C. Rampling y G. Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale, Celeste Cid, Rodolfo Ranni, Laura Azcurra y Mariana Briski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: B. Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VICTORIA
(Documental). Dir.: Adrián Jaime. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (Sala 3)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Vie. a dgo.: 16.45 y 20.15 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.25 hs. (Sala 3)

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

CORRE, GORDO, CORRE
(G. Bretaña) Dir.: D. Schwimmer, con S.Pegg, T. Newton y Hank Azaria. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 y 19.50 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL JARDINERO
(Franc.) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con A.Vera, F. Dente, D. Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.25 hs.(Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón". Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10 y 17.20 hs. (En cast.)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con M. Onetto, C. Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.10 hs. (vie. a dgo. también: 15 hs.). Sala 1.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 22.30 hs. (Sala 2)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a mié. tanbién: 20.30 hs.)

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: C. Gillespie, con R. Gosling, E. Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: C. Carter, con D. Duchovny, G. Anderson y A. Godley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.25 y 21.45 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 18.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Fr. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SE BUSCA
Dir.: T. Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.20 y 22.55 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: C. Chabrol, con L. Sagnier, B. Magimel, F. Berléand y M. May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
EL INVITADO: 12.20, 16.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 18.05 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA Y MILEY CYRUS, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 16, 16.30, 18.20, 18.40, 20.30, 20.50, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 14, 18.30 y 23 hs. P/16.
EL INVITADO: 12, 16.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.30, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.10, 13.15, 15.25, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.45 y 14.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 18.10 y 23.20 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 11, 16 y 21.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
WALL-E: 13.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.05, 12.55, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 11.10, 13, 14.55 y 17 hs. P/16.
MISION BABILONIA: 11.20, 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 11.20, 15.50 y 20.20 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 11, 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SE BUSCA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LICENCIA NUMERO 1: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.10, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
EL INVITADO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
JUNTOS NADA MAS: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.15 y 14.20 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.15 y 17.40 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 14.50 y 19.30 hs. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 16 y 20.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 13, 14.45, 15.20, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 12 y 14.15 hs. (En cast.) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (S. 2)
CLIMAS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL INVITADO: 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. tran. 0.40 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-A-TLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MISION BABILONIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
SE BUSCA: 12.10, 14.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MAMMA MIA: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. P/16.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MISION BABILONIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 12, 14.05, 16.10, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL INVITADO: 12.05, 14, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 16 y 18.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
WALL-E: 12.40 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MISION BABILONIA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 17.15, 20.10 y 23.10 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 13.30, 18 y 22.40 hs. S/R.
EL INVITADO: 15.45 y 20.15 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 16 y 20.30 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.45, 18 y 22.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 13 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MAMMA MIA: 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LICENCIA NUMERO 1: 16, 17.30, 21.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.30, 14.10 y 19.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.10 y 17 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
SE BUSCA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
MISION BABILONIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MUERTE EN LA GRANJA: 15.10, 18.20 y 21.30 hs. P/16.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.40 y 18.10 hs. S/R.
100 % LUCHA: 16.45 y 20 hs. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 16.20, 19.50 y 21.40 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Planes de vuelo" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Ivor Dean, Barry Morse, Penélope Horner... episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temp. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ROSETTA (Francia/Bélgica-1999) Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Emilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux y Olivier Gourmet. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
CACHIMBA (2004) Dir.: Silvio Caiozzi. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 19 hs.
BUNGALOW (2002) Dir.: Ulrich Köhler. Ciclo: "Muestra de Cine Alemán contemporáneo". Vie.: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
MEXICO, LA REVOLUCION CONGELADA (Documental) Dir.: Raymundo Gleyzer. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (1952) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Adriana Benetti, Raúl del Valle, Pedro Laxalt, Herminia Franco, Gloria Ferrandiz. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOCANDO EN EL SILENCIO (Documental) Dir.: Luciano Zito. Jue.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 10.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19. 7mo. Festival Internacional de Cine "Nueva Mirada" (Ent. libre)
DESMOND Y LA TRAMPA DEL MONSTRUO (Animación-66 min, Suecia-2006). Dir.: magnus Crlsson (edad: 5 años en adelante). **Hoy**: 9.30 hs.
EL REY SIRI (ficción-88 min, Sri Lanka-2008). Dir.: S. Dissanayake. **Hoy**: 16 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CADETES DEL SAN MARTIN (Argentina-1937) Dir.: Mario Soffici, con Enrique Muiño, Elías Alippi, Orestes Caviglia, Rosita Contreras y Angel Magaña. **Hoy**: 14 hs.
DIVORCIO EN MONTEVIDEO (Argentina-1939) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Enrique Serrano, Sabina Olmos y Marcelo Ruggero. **Hoy**: 15.30 hs.
VIVIR (Argentina-1994/41 min) Dir. Pablo Reyero. Mediometraje doc. **Hoy**: 17 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
NACIDO Y CRIADO (2006) Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening, Federico Esquerro, Martina Gusmán y Tomás Lipán. Ciclo "Nuevo cine argentino II". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Los ojos de Manuel Puig" (Ent.: $ 7)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS (EE.UU.-1936) Dir.: George Cukor. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
EL (México-1953/91 min) Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza, sobre la novela homónima de Mercedes Pinto; **Un perro andaluz** (Francia-1929/17 min) Dir.: L. Buñuel. Guión: L. Buñuel y S. Dalí. Vie.: 19 hs.
LOS OLVIDADOS (México/1950-80 min) Guión: L. Buñuel y L. Alcoriza. Sáb.: 19 hs.
ENSAYO DE UN CRIMEN (La vida criminal de Archivaldo de la Cruz, España-1955). Adaptación de la novela de Rodolfo Usigli. Guión: Luis Buñuel y Eduardo Ugarte. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

AUDIT. JORGE LUIS BORGES
Bartolome Mitre 1563 (Pasaje 17)
UNA VIDA HUMILDE (1997) Dir.: Alexander Sokurov, con Sergei Dontsov. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LA FELICIDAD (1965) Dir.: Agnés Varda, con Jean-Claude Drouot, Claire Drouot y MarieFrance Boyer. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Sáb.: 20 hs.
LA NOCHE DE VARENNES (1982) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Hanna Schigulla y Harvey Keitel. Ciclo "Mastroianni con grandes directores". Dom.: 19 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529. Cine "Club El Galeón" pta.
MUERTOS DE RISA. Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura, Alex Angulo, Carla Hidalgo y Eduardo Gómez. Con debate posterior. Sáb.: 17 hs. Ent. : $ 10 (incluye golosina y sorteo sorpresa)

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TUBAS Y EUFONIOS "4º Encuentro argentino"... Steven Mead (eufonio-Inglaterra), Øystein Baadsvik (tuba-Noruega) y Eduardo Cazaban (piano-Argentina). Obras de Hummel, Snell, Arban, Piazzolla, Vincent Bach, Grieg, Baadsvik y Mead. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-VIVA BEETHOVEN! Abono a 3 conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº13 en Mi bemol mayor Op.27 Nº1: **Antonio Formaro** (piano); Septimino en Mi bemol mayor Op.20: **Roberto Rutkauskas** (violín), Fernando Herman (viola), Matías Villafañe (cello), Luis Tauriello (contrabajo), Pablo Timenthal (clarinete), Daniel La Rocca (fagot), Gaston Frosio (corno). Lun.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-GIUSEPPE ALBANESE (piano). 3ra. función del abono a 4. "Latina 2008". Mié.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Ópera** (Av. Corrientes 860). Función Nº11 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rossen Milanov**. Solista: **Akiko Ebi** (piano). Prog. Williams: Obertura; Poulenc: Concierto para piano y orquesta; Rachmaninov: Sinfonía Nº1 en Re menor Op.13. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** (Aula Magna). Bolívar 263. Ciclo de Música de Cámara. **Gabriela Ceaglio** (soprano), **Ana Larreategui** (mezzosoprano), **Fermin Prieto** (tenor) y **Roman Modzelewski** (bajo). Piano: **Marcelo Ayub** y **Anaïs Crestin**. Prog.: "Romanticismo alemán". Obras de Mendelssohn, Schumann, Wolf y Brahms (Valses de amor Op.52). **Vie.**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. **CANCION DE CAMARA CATALANA Y ESPAÑOLA**. Prep. musical: **Dolors Andrea** (Conservatori Liceu de Barcelona). Alumnos de la Carrera de Canto del ISATC. Piano: Alicia Mazzieri y Juan Pablo Scafidi. Obras de Granados, Toldra, Mompou y Montsalvatage, entre otros. Presentación en conjunto con el "Conservatori Liceu de Barcelona". **Vie.**: 19.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet,** **Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-CARMEN FLORES "Por siempre". Vie.: 21 hs.
-CARLOS SANCHEZ pta. su unipersonal: "Menú de humor". Sáb.: 21 hs.
-COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Dom.: 20 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
SIN SANGRE, de Alessandro Baricco. Cía. "Teatro Cinema" (ex "La Troppa"). Propuesta escénica que fusiona los lenguajes del cine y del teatro. Lun. a vie.: 21 hs. Pl.: $ 60. **Próxima semana**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipers. con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: J. Aruzzi y M. Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con J. Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. **Hoy**, vie. y sáb.: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de S. Calle. Con F. Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**PORNODRAMA II: "Un esquimal"** (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HERMANECIDOS**. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SABOR A FREUD**, de José Pablo Feinmann. Con S. Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
NELSON GOERNER. Recital de piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Liszt. **Hoy**: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
VALERIA LYNCH. Recital en vivo, con sus mejores canciones. Sáb.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, V. Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: A. Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Lucia-

no Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Binetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EN PARIS CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: E. Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRINDEMOS AMOR (Una com. clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Dir.: M. Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NASTA SUPER**. Acústico de blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzon (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-**RINCON DE TANGO**. Voces: Sandra Pisan, Héctor Miglio y Angel Mingrone. Bailan: Marcelo y Mariana. Vie. 23.30hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, T. Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: N. Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NORA PAVON** (voz). Recorrido emotivo por las distintas épocas del tango. Con Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra) y Javier Lewin (saxo). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
OH SARAH (unipersonal clásico para diva en apuros), de A. Mastandrea. Con J. Mako. Dir.: G. Rovito. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, G. de Zabaleta y A. Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TOSCA, de Puccini. "Visita guiada a la Opera" (audiovisual). Idea: "Quique" Caride. Jue.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MANIFIESTO vs. MANIFIESTO. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, J. Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: A. Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL AMOR, LO SAGRADO, EL ARTE. Con Carla Crespo, Flora Gro, Laura Pons Vidal y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Liliana Maresca. **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol R. Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Mar. 23 y miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sáb. 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-LA 25. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 y 21.30 hs. **Dom. despedida**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Mié. a sáb.s: 21.45 hs., dom.s 21.15 hs. (Sala 1)
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertrand. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
PASIONARIA. Entre la alegría y la asfixia del sentimiento amoroso. Con F. Diszel y A. Gulluni. Com. dramática. Dramat. y dir.: Lucía Möller. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LUIS MARIA PESCETTI. Canciones infant. en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala II)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Tributo a "Chabuca Granda". Músicos: **Hubert Reyes** y **Gino Palomino**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JAIME TORRES** y **JUAN "TATA" CEDRON**, ptan.: "Como 2 hermanos". Músicos de Jaime Torres: Goyo Alvarez (guitarra), Javier Sepúlveda (quena-sikus) y Néstor Pastorive (percusión-danza). Músicos de Juan "Tata" Cedrón: Miguel Praino (viola) y Miguel López . Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**GUADALUPE ALVAREZ LUCHIA**. Ex participante de "Operación Triunfo", pta. su primer CD: "Mandarinas". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GRACIELA PARAFITA**, pta.:"Fifties". Con Manuel Fraga (piano), Germán Boco (batería), Guillermo Delgado (contrabajo), James Suggs (trompeta) y Tomás Fraga (guitarra). Jazz con todo el swing de los '50. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards de jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**YANIMER**, pta. su CD: "Antes del Sol". Vie.: 22 hs.
-**FERNANDO** "**Pájaro**" **FRESCO**, pta. sus "Canciones Contadas". Folclore. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
HECTOR ROMERO (guitarra-dir.) Ensamble Flamenco. Con cante, bajo, teclados, bailaor más artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GRUPO SOLTANDO AMARRAS**, en: "Tarde de cuentos". Coord.: Alicia Beatriz Díaz, M. Negri y Silvia Keller. **Hoy**: 17 hs.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes, y el triunfo... **Hoy**: 21 hs.
-**DE LOS PUEBLOS**: Irene Burt (soprano), L. Werenkraut-M. Tomasetto (tenores), G. Lage (barítono) y J. Zentner (bajo y arreglos). Música latinoamericana. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
MARISA SANTOS (voz). Con Alfredo Saadi (guitarra). Ciclo de Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos), pta. temas de su nuevo CD. Con Hernán Crespo (piano-acordeón), Jerónimo Santillán y Alejandro De Marinis. Invitados: **Mario Gusso** (percusión) y **Carolina Di Blasi** (voz). Música latinoamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE GIULIANO** (guitarra-voz) y **NACHO WISKY**. Artistas invitados: **Mónica Abraham, Juan Varela** y **Claudia Pirán**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ** "Un estilo diferente". Música popular argentina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JUAN ESTEBAN CUACCI (piano) y **ANITA CO** (voz). En concierto. Tangos y boleros. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CIERTAS PETUNIAS: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Con M. Barla, J. Bacher, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 20 hs.: "Eterno", "Placeres Rock", "La Pecosa Blues Band" y **Buenos Aires Transfers** (Covers nacionales e internacionales)
-**Sáb.** desde: 20.30 hs. "Vehuel con Lati y Rocha", "Ojos Blindados", "Shangai" y **El Rito** (Tributo a "Soda Stereo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-THE MELVINS, adelanta temas de su nuevo CD: "Nude With Boots". Banda formada en Seattle en 1983 por **Buzz Osborne** "King Buzzo" (líder, guitarrista y cantante), Dale Crover (batería) y Jared Warren (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 70.
-CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj Camila Díaz – Spitfire. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **The Peronists + 2 Sin Mostacho, Los Gelatinosos del Ritmo**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BOSSACUCANOVA** (Brasil), ptan. su tercer CD: "Uma batida diferente". El trío formado por DJ DaLua (scratching y programación), Marcio Menescal (bajo, voz y programación) y A. Moreira (teclados y programación). Con C. Delanno (voz), Rodrigo Sha (saxo), F. Mendes (guitarra) y Dadobrother (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Fantasmagoria**. DJs **Fabián Dellamónica +** Keem. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Michael Mike** Djs. **Naue Ugazio + SRZ + Panki**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA MANZANA CROMATICA**. Es un ensamble lisérgico de música contemporánea con actitud rock, que incorpora ritmos latinoamericanos del reggae al huayno. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SARMORIA-CABEZAZ**. Nora (piano-voz) & Marcos (marimba-vibrafón), ptan. temas de su CD: "Bichos y Malezas" **+ SINVIOLA**: Jerónimo Guiraud (guitarra-voz), Martín Robbio (teclados-acordeón), Olivia Houssay (coros-voz), Ariel Sánchez (batería-percusión) y Federico Salgado (bajo). Ritmos folklóricos y populares. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz), Mora González Lobo (teclado-voz), Ezequiel Borra (guitarra-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, S. Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: M. Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
ADRIAN IAIES (piano-composición) "Solo y bien acompañado" y el Lado "B". Invitado: **Pepi Taveira** (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono). Pta. su quinto CD: "Visiones". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO FLORES** (saxos-teclados-voz) **Nuevo Grupo**: Richard Nant (rompeta-eclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería) + **HERNAN JACINTO** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MAZAKI TAZAKI**, pta. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto y tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Músico Invitado: **"Pato" Carpossi** (guitarra). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafónmbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-P. Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra y composición), pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **LISANDRO ARISTIMUÑO** (guitarra-voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EGLE MARTIN** (voz) pta.: "Identidad". Sexteto: Germán López Greco (guitarra), Federico Giménez (contrabajo), Simón Martínez (batería), Gabriel Sainz (trompeta) y Lucía Díaz (teclados). Invitados: Paul Dourge-J. María Nuñez (guitarras) y Lisandro Massa (piano). Particip. especial: **Nicolás Repetto**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MIGUEL MARENGO** (piano y composición) **Cuarteto**: Sebastián Groshaus (batería), Carlos Lastra (saxo), Damián Falcón (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $14.
-**CARMEN BALIERO** (piano, voz y composición) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras) y Carlos Vega (contrabajo). Vie.: 22.30 hs. Ent.: 18.
-**UNA NUBE**: Mariano Bertolini (pocket trumpet), Augusto Urbini (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Franco Fontanarrosa (bajo). Improvisación grupal. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra y composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: N. Chientaroli (piano), C. Alvarez (contrabajo), P. Díaz (bat.). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna). Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: Silvina Sadoly-Soledad de la Rosa (sopranos), Ricardo González Dorrego (tenor), Marcos Nicastro-N. Marcos (barítonos). **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: **Roberto Luvini**. Prog. J. Haydn: Oratorio "La Creación", op. 125, Coral. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-LOS ENEMIGOS. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15. (Café Concert)
-LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LULU** en: "El tango nuestro de cada día". El tango arrabalero en todo su esplendor. Músicos en vivo y danza. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-ANOCHE. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb.s, dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**JUAN CARLOS CACERES**... "Vuelve el tango negro", pta. su último CD: "Utopía". Acompañado por talentosos músicos y artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PAULA FERRE**. "Una guitarra, un sueño, una voz". Músicos invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**OJOS BAJOS**. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ERIC LEBOUCHER RADIGUET** (Francia) & **ALE DEMOGLE DUO**. "Jue. de jazz internacional". **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**MARCELO EZQUIAGA**. Pop-Canción. Vie. trasn.: 23.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito" de Eurípides. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, N. Gano, J. Barceló, L. Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: trasn. 0 h. Entrada: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zarate**). Tel.: (03487) 422-762.
JAIRO Recital en vivo con sus mejores canciones. Vie.: 21.30 hs.

TEATRO MUNICIPAL
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 43-0545.
FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. Vie.: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 7, 16.00, 18.00, 20.00. ESTRENO EXCLUSIVO YO SERVI AL REY DE INGLATERRA (Rep Checa 2006). Dir: JIRI MENZEL. Basado en la novela de Bohumil Hrabal. Con Iván Barnev, Oldrich Kaiser, Julia Jentsch, Martín Huba. AM 16

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 5, 19.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. 21.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. Dom 7, 17.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. 19.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Ciclo El Otro Cine presenta Vie 5, 18.00 MORE de Barbet Schroeder con Klaus Grünberg y Mimsy Farmer (1969)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 7, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MOLOCH (Rusia/Alemania/Italia/Francia/Japón, 1999) Dir: Alexander Sokurov.. Con Yelena Rufanova y Leonid Mozgovoy. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 6, 21.00 COMO BLANCA DIOSA con GRACIELA DUFAU – CECILIA DOPAZO. Sala Payró. Vie 5, 21.00 NOCHE DE ZARZUELA. Sáb 6, 19.00 Centro Cultural Eslavos Unidos presenta FESTIVAL DANZAS FOLKLORICAS INTERNACIONALES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. Sáb 6, 22.15 AGUACLARA. Tablao Flamenco. Dom 7, 20.30 Ballet Folklórico MARTIN GUEMES presenta "PAISAJES". Dirección Gral.: Marcela Mouriño. Mar 9, 20.30 El cuerpo de baile "Vivencias" presenta "LATIR CRIOLLO". Invitados. "Huellas Argentinas", "Martín Güemes", "Rasgos de Tradición" y "Emmanuel Marín con su Cía. Tango Furia", grupo folklórico "Kilómetro Cero".

C. C. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 6, 21.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir: Marcelo Chelo Bentivoglio. Sáb 6, 21.30 Estreno ESPERANDO EL LUN. de C. Alsina. Con M. Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Guatín en fagot. Dir Enrique Baigol. Dom 7, 20.00 Compañía "El Puente" pres. VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dir: M. Paula Lostra

RADIO CITY
San Luis 1752. Sáb 6, 21.30 SHOW TIME. Presenta Cía de Danza Contemporánea ART DANCE. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Sáb 6, 21.30 DR BLUES. Café Teatral. Vie 5, 22.00 TRIBUTO A SABINA. Sáb 6, 22.00 VIAS LIBRES.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Vie 5, 21.00 XAVIER INCHAUTSI. Concierto de Violín. Prog. 24 Caprichos de Paganini. (Loc numeradas) Sáb 6, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Solista Invitado Lucas Martino (guitar) Prog. Fantasía para un gentil hombre, p/guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo. Sinf en Re Menor de Frank.- Dir Titular. José María Ulla. (Loc. numeradas). Lun 8, 20.00 Conjunto Folklórico "LOS GORRIONES" en "SIGUIENDO LA HUELLA". Invitados: Ballet Folklórico Danza Libre dir. Prof. Yamina Barcos, el tango Emmanuel Marín y Fernanda Roig, Familia Albornoz y Llanez y Leonardo Cepeda. Dirección gral.: Lidia Máximo

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 5, MALASANGRE. Tributo Redondos. Sáb 6, 21.00 PURPLE NIGTHS. Tributo Deep Purple. Sáb 6, 24.00 SWEET CHILD y ESTADO SÓLIDO en vivo. Dom 7, CAE en Concierto. Mie 10, FIESTA DIA DEL MAESTRO. Reservas 480-7969 y 155-904000

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 KARLHEINZ MIKLIN (saxos-flauta) UNICA PRESENTACION con Alejandro Herrera (bajo) Marcelo Mayor (guitarra) y POCHO LAPOUBLE (batería) Sergio Cruz (piano) Invitado: Sergio Mileo (Percusión). Sáb 6, 21.00 ANTONIO GRIECO presenta su HOMENAJE A PAVAROTTI Artistas invitados: Susana Guccione, Adriana Ramos, Alberto Pollera. Orq. en vivo. Dir. Jorge Valle

ROXY
San Luis 1752. Vie 12, 21.30 RESISTENCIA SUBURBANA. Llega el Reegae a Mar del Plata. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 7, 16.00 PEPE EL MARINERO. Títeres de Marcela Ohienart. Dom 7, 17.00 SOMBREROS PARA JUGAR. Espectáculo musical infantil. Guión y Dir: Graciela Larrieu. Organiza: Colegio IDRA

EL VAGON DE LOS TIERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 EL LOBO RODRIGO. Cía El Abrojito (Córdoba). Dir: Mónica Segovia Títeres para toda la Familia.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 7, 16.00 EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Com. musical infantil del GRUPO ALAS

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras.

RADIO CITY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Dom 14, 16.00 TUS CINCO SENTIDOS. Comedia musical infantil. Loc en venta.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

EL CULPO

UNA BUENA SESIÓN LA TIENE CUALQUIERA

NO TE ALEGRES MUCHO: ME CRECE DE NUEVO

¡Y ENCIMA ME LASTIMASTE! ¡TENDRÁS REMORDIMIENTOS!

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos moderados del Sur. Mínima: 6°. Máxima: 14°.

10.00
✱ *Rimel de afrodita*, muestra de Ana Moraitis. Consorcio de Arte Buenos Aires, Guido 1568. **Gratis**.
12.00
✱ *Personajes en juego*, muestra plástica. Alianza Francesa-Flores, Granaderos 61.
13.00
✱ *Refugio de almas*, exposición. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. **Gratis**.
14.00
✱ *Amigos de lo ajeno*, muestra plástica. Galería Turbo, Costa Rica 5827.
15.00
✱ *Diosas*, esculturas de Martín Di Girolamo. Galería Ruth Benzacar, Florida al 1000. **Gratis**.
16.30
✱ Charla abierta sobre obesidad mórbida. Hospital Alemán, Pueyrredón 1640. **Gratis**.
17.00
✱ Proyección de *La dama de las camelias* (George Cukor, 1936). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
19.30
✱ De Elía y Trepiana, dúo de pianos. Colegio de Escribanos, Callao 1542.
20.00
✱ The Melvins (USA), recital. Niceto, Niceto Vega 5510.
20.30
✱ *Insanas e impuras esas tierras*, obra. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
21.00
✱ Emerger, canto popular argentino presenta *Pasado mañana*. ND/Ateneo, Paraguay 918.
✱ *Ojos bajos*, danza. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
21.30
✱ Emilio de la Peña y Lilian Saba, concierto. Jazz & Pop, Paraná 340.

Todo mezclado



AFP AFP

Por Juan Gelman

Es curioso lo que sucede con los vicepresidentes que eligieron los actuales candidatos a gobernar EE.UU.: el republicano John McCain, que anunció su decisión de combatir enérgicamente el calentamiento global, irá a las elecciones de noviembre próximo en compañía de Sarah Palin, gobernadora de Alaska, miembro de la Asociación Nacional del Rifle y una convencida de que el fenómeno no es producto de la actividad humana. En tanto, el demócrata Barack Obama, que se distingue por haber votado contra la invasión a Irak y no cesa de enrostrárselo a su oponente, será acompañado por Joseph Biden, senador durante cuatro períodos seguidos que apoyó sin reservas la invasión a Irak y ahora la critica y se arrepiente. Bien decía René de Chateaubriand: "En política, el resultado casi siempre contraría lo previsto".

Es evidente la pelea de ambos por arrancarse votos. McCain cree que una compañera de fórmula le atraerá los sufragios de demócratas mujeres todavía enojadas porque Hillary Clinton no fue la elegida. Obama piensa que un conservador como Biden puede arrimarle votos de los llamados "halcones liberales", practicantes de una extraña ideología que incluye las políticas de guerra. La elección del republicano sorprende menos que la del demócrata: Biden insistió en que Obama no estaba preparado para ejercer la presidencia hasta que éste le ofreció compartir la fórmula. Pero lo central pasa por otro lado: la guerra contra Irak.

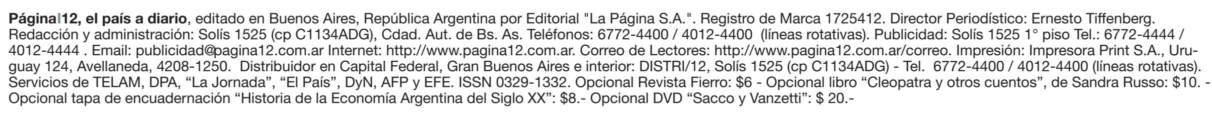
Biden fue uno de sus defensores más acérrimos y así proporcionó una cobertura bipartidaria al peor desastre de la política exterior estadounidense en las últimas tres décadas. En su calidad de presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, en julio de 2002 –nueve meses antes de la invasión– convocó audiencias sobre la guerra ya preparada a las que no citó a especialistas y organismos que ponían en tela de juicio el pretexto: que Saddam Hussein tenía armas de destrucción masiva. A finales del 2002, Biden defendió el derecho de W. Bush a invadir Irak y votó a favor de todas las partidas presupuestarias destinadas a financiar la ocupación que exigió la Casa Blanca. Hizo más: propuso la división del país invadido según alineamientos étnicos con gobiernos regionales y una autoridad central débil. Fue demasiado: la mayoría de los legisladores iraquíes impugnó la idea.

Steven Zunes, catedrático de la Universidad de San Francisco, se refiere a esta contradictoria situación: subraya que una de las cartas más fuertes de Obama frente a McCain es precisamente su casi solitaria posición contra la guerra. "Al elegir a Biden, sin embargo, quien fue tan partidario de la guerra como el candidato republicano –señala el politólogo–, Obama está diciendo ahora que eso realmente no importa y cohíbe así una de sus principales ventajas. La 'experiencia' de Biden es la de un militarista cuyo desprecio por el derecho internacional se puso de manifiesto tanto en sus duras posiciones sobre Irak como en otras cuestiones críticas de la política exterior" de EE.UU. (www.alternet.org, 23/8/08). ¿Entonces?

En el discurso que pronunciara al aceptar la candidatura a presidente por el Partido Demócrata –que la prensa internacional calificó de histórico–, Obama prometió el cambio de políticas en distintos campos, pero explicó la necesidad de retirarse de Irak para concentrar la acción en "el frente principal de la guerra antiterrorista": Afganistán. Los tonos belicistas de Biden fueron similares. Esa es la "guerra justa", según los halcones liberales, la de Irak, no. Así se encuentran los dos candidatos demócratas y cabe imaginar que Biden se convertirá en el Dick Cheney de Obama. Es notorio cómo el vice de W. Bush resolvió sin mayor trámite que los atentados del 11/9 eran obra de Saddam y manipuló la información para "probarlo". Cheney es la eminencia gris de la llamada "guerra antiterrorista" y siempre hubo dudas acerca de quién era el verdadero número uno en la materia. Dicho de otra manera: gane quien gane, el partido de la guerra seguirá en la Casa Blanca.

La situación en Afganistán es cada vez más engorrosa para las fuerzas de la OTAN encabezadas por EE.UU.: no están vencidas, pero tampoco pueden ganar y de ahí el clamor de los "halcones-gallina" pidiendo más tropas estadounidenses cumplir de una vez los proyectos energéticos trazados hace más de veinte años. Y siguen los "daños colaterales" de civiles afganos causados por los bombardeos aliados: 90 muertos en Herat, de los que 60 eran niños, tres niños en la provincia de Paktika y dos de un año y dos años de edad en los arrabales de Kabul. No sorprende que, en lo que va del año, los talibán aumentaran en un 40 por ciento sus ataques en relación con el 2007. Si sale electo, al tándem Obama-Biden le espera otro pantano.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Sacco y Vanzetti": $ 20.-

